



LIBRAIRIE
archéologique

www.librairie-archeologique.com
40 000 références à consulter et à commander



nouveautés
juillet
2024

vente par correspondance
mail - order bookshop
www.librairie-archeologique.com

GÉNÉRALITÉS

56670. BLANCHET H., CAZES J. - Abécédaire illustré des mots de la fin, 2024, 256 p. 25,00 €

Hugo Blanchet et Juliette Cazes, experts dans les domaines respectifs de la linguistique et des pratiques funéraires, ont uni leurs compétences pour créer un ouvrage sans précédent, qui explore en profondeur le lexique de la mort.

Dans une approche à la fois légère et érudite, les auteurs nous guident dans le vocabulaire de la mort à travers un abécédaire où se croisent harmonieusement les considérations étymologiques, historiques, archéologiques, anthropologiques et sociologiques. Les questionnements du grand public concernant ce sujet souvent entouré de mystères, voire de tabous, trouvent ici des réponses claires et précises.

En une harmonie remarquable avec les textes, les illustrations de Seyhan Argun enrichissent cet ouvrage unique sur un thème ô combien universel !

56852. BOUILLON H. - Une histoire des animaux fantastiques: Dragons, licornes, griffons..., 2024, 252 p. 16,00 €

Les animaux fantastiques sont omniprésents dans nos sociétés contemporaines. Dragons, licornes, sphinx et phénix peuplent les oeuvres de fiction et notre imaginaire, peut-être même notre quotidien. Ce sont, pour la plupart, des créatures mythiques apparues à la fin de la préhistoire. Leur rôle et leurs fonctions ont évolué au cours des millénaires. Il existe cependant des constantes dans leur représentations, comme leur rapport étroit au sacré et à la mort, leur appartenance au monde des marges. C'est sans doute ce qui explique que les animaux fantastiques continuent de nous fasciner : ils nous attirent et nous terrorisent ; ils interrogent notre rapport au monde, à la nature et à notre propre animalité. Cet essai retrace, à travers six mille ans d'histoire, l'apparition, l'évolution et l'actualité des plus emblématiques d'entre eux. Certains animaux fantastiques sont en effet omniprésents dans la culture populaire alors qu'ils sont apparus à la fin du Néolithique. Quelles fonctions remplissent-ils ? Pourquoi avons-nous aujourd'hui encore besoin d'eux ? D'où vient cette longévité dans la fascination qu'ils exercent ?

Pour poursuivre l'exposition au Louvre Lens (sept. 2023-janv. 2024)

48316. BOULLIARD J.-C. - 101 minéraux et pierres précieuses qu'il faut avoir vus dans sa vie, 2023, 2nde édition, 240 p. 21,90 €

Un cours des temps géologiques, la Terre a créé en divers endroits des "pièges" où sont apparues de prodigieuses curiosités minérales.

Ce livre présente 101 minéraux et pierres précieuses du monde entier, tous singuliers. Des plus emblématiques (or, diamant, rubis, argent...) aux plus méconnus (crocoïte, jeremejevite, diaspore...), chaque minéral ou gemme est illustré par de magnifiques images.

Plongez dans ce livre et laissez-vous guider à la rencontre de ces 101 merveilles minérales qu'il faut avoir vues dans sa vie !

56897. BRELET C. - Réenchanter l'eau. Plaidoyer Anthropologique, 2024, 208 p. 19,50 €

Une invitation à revisiter l'eau, celle qui nous fait vivre, qui vit en nous, à faire ressurgir notre imaginaire ancestral étioilé, à se plonger dans les rêves et les espoirs des sociétés non industrialisées qui ont préservé des liens éthiques et affectifs

avec l'eau de leurs paysages. Cet ouvrage a pour objectif de la réenchanter par sa dimension culturelle, souvent oubliée depuis que les sociétés modernes l'ont réduite à une molécule parmi d'autres : H₂O.

56810. DABAS M. - La prospection archéo-géophysique. Détection et cartographie non destructives du patrimoine enfoui, 2024, 238 p. 45,00 €

L'archéo-géophysique est une branche de la géophysique qui s'est développée depuis maintenant une soixantaine d'années, en adaptant les méthodes de la géophysique aux questionnements archéologiques. Dans un premier temps la démarche était prédictive et visait à la détection de sites. Puis les questions posées au géophysicien ont évolué vers une démarche cartographique : délimitation fine de sites, détails sur leur structuration interne. L'évolution de l'instrumentation géophysique a permis de cartographier des zones de plus en plus importantes alors même que les méthodes actuelles de fouille autorisent seulement l'étude de surfaces limitées. Si l'on a pu opposer l'approche extensive de la géophysique à l'approche intensive des fouilles, cette opposition n'est qu'apparente : outil d'anticipation et de planification, la carte géophysique, si elle est croisée avec des sondages, est un formidable outil non destructif mis à la disposition de l'aménagement du territoire et de la préservation du patrimoine enfoui.

56766. DASEN V. - Violence et jeu de l'Antiquité à nos jours, 2023, 384 p. 22,00 €

Les rapports entre " violence et jeu " font aujourd'hui l'objet de débats suscités par la banalisation d'une forme de violence virtuelle dans des jeux vidéo souvent brutaux. La généralisation de tels jeux invite à prendre du recul pour tenter de comprendre cette association, au premier abord paradoxale, en l'envisageant dans la longue durée. Cet ouvrage collectif révèle la récurrence, de l'Antiquité à aujourd'hui, de l'inscription de la violence dans les jeux d'enfants, comme d'adultes, et montre que les formes et les fonctions de violences ludiques ne sont pas que la conséquence d'un jeu qui tourne mal ou de l'inconséquence de joueurs peu respectueux de la règle. Bien au contraire, la violence, à des degrés variés d'intensité — généralement consentie, mais en partie canalisée par la règle —, apparaît potentiellement inscrite dans la situation ludique elle-même, comme l'exposent les différentes études de cas du volume, associées aux travaux du projet européen ERC Locus Ludi sur le jeu comme " fabrique " d'une société dans l'Antiquité classique. Sommaire :

Partie introductive : Penser l'association violence et jeu : notions et enjeux

- Violence et jeu : historiographie et définitions. De la difficulté à définir les objets d'étude (V. Dasen, T. Haziza)

- Contrat ludique, violence et jeux impairs (T. Wendling)
Première partie : Violence et jeu dans le monde antique

- La violence ludique du jeune Cyrus chez Hérodote (T. Haziza)

- Violence agonistique ? Guerre de frontières et anthropoïèse des élites dans l'imaginaire grec (E. Franchi)

- L'astragale réexaminé : jeu, rites et violence dans l'Antiquité classique (B. Caré)

- Violence et jeux des jeunes gens à Sparte : entre éducation, sociabilité et émulation (N. Richer)

- La morsure ludique. Du cannibale à Ganymède (V. Dasen)

- Violence et jeux scéniques grecs à l'occasion de victoires romaines durant la République : l'exemple des jeux organisés par Lucius Anicius Gallus (E. Paillard)

- Violence et jeux publics dans la Rome impériale : étude comparative des heurts entre spectateurs lors des pantomimes et des courses de chars (S. Forichon)

- Les racines " ludiques " de l'outrage. À propos de quelques

emplois du verbe *includere* en latin (Ile s. av. n. è. – Ile s. de n. è.) (M. Vespa)

Deuxième partie : Violence et jeu du Moyen Âge à nos jours - Jouer à se faire mal. Violence ludique en Italie du XIIe au XVIIIe siècle (D. Balestracci)

- Des coups de poing fraternels ? La violence ludique comme marqueur d'identité urbaine : l'exemple des battagliole toscanes du Duecento au Quattrocento (XIIIe-XVe siècles) (C. Cilona)

- Le jeu, l'honneur et le sang : l'enseignement des sources judiciaires et normatives (France, XVIe-XVIIe siècles) (D. Roussel)

- Jouer au temps de la Seconde Guerre mondiale : entre nouvelles pratiques et mises en danger des enfants ouest-européens (C. Mahé)

- Violences et jeux sportifs en captivité : le cas des sous-officiers réfractaires au travail (1940-1944) (D. Gomet)

- Contrôle social et châtement ludique : le "moment punitif" et ses représentations dans quelques films contemporains (V. Faingnaert)

- Postface : Comparer les violences ludiques (C. Illouz)

56856. ESTAQUET-LEGRAND A., TERRIN J.-J., VERBEKE G. - Mondes souterrains - 20 000 lieux sous la terre, 2024, 394 p. 39,00 €

"Mondes souterrains" explore les représentations et la connaissance que l'Homme s'est construites de la vie sous terre, depuis les traces les plus reculées jusqu'à ses aspirations et ses regards actuels. Dans un parcours où les oeuvres antiques dialoguent avec les oeuvres modernes et contemporaines, l'ouvrage ambitionne de rendre palpable toute l'ambivalence et la richesse de ces mondes, continuellement tiraillés entre Thanatos et Eros, mort et fertilité, obscurantisme et créativité.

Peintures, sculptures, objets d'art, livres, films et éléments architecturaux rendent compte de cette polysémie façonnée par des sociétés qui ont nourri, d'une manière ou d'une autre, une véritable fascination pour les profondeurs de la Terre. Véritables révélateurs des mondes supérieurs, les mondes situés sous la terre abritent tout à la fois ce que l'on cache et ce que l'on enterre, ce que l'on craint et ce que l'on adore, ce que l'on ignore et ce que l'on pressent, ce que l'on cherche et ce que l'on collectionne, ce qui répugne et ce qui inspire.

Mondes souterrains propose ainsi un chemin initiatique qui débute au fond des abîmes, à la découverte de ces univers qui sont venus éclairer le monde d'en-haut.

56675. GODELIER M. - La mort et ses au-delà, 2024, 416 p. Poche 11,00 €

La variété des conceptions de l'au-delà révèle combien la question du trépas constitue l'un des fondements des sociétés humaines. Comment celles-ci se représentent-elles l'acte même de mourir ? À quelles nécessités sociales ou religieuses répondent l'inhumation, la crémation ou la momification des dépouilles ? Quelles que soient les formes qu'elles revêtent, les funérailles témoignent toujours de la volonté de préparer la vie du défunt dans un autre monde. C'est ce que nous confirme cet ouvrage à travers l'étude de sociétés aussi diverses que celles de la Grèce et de la Rome antiques, du Moyen Âge chrétien, de la Chine ou de l'Inde. Il montre l'extraordinaire créativité des hommes dans leur face-à-face avec la mort, qu'ils soient juifs, musulmans, bouddhistes, amérindiens ou mélanésiens. Mais au-delà des imaginaires et des rites qui distinguent toutes ces cultures, un socle invariant les réunit : dans toutes les religions, monothéistes ou polythéistes, tribales ou universelles, la mort ne s'oppose pas à la vie, mais à la naissance. La vie continue, croît-on, après la mort.

56770. GRALAK T. - Archaeology of Body and Thought. From the Neolithic to the Beginning of the Middle Ages, 2024, 206 p. 69,00 €

This book explores what we as people can do with our bodies, what we can use them for, and how we can alter and understand them. It considers the ways in which individual human groups from the Neolithic to the Migration Period have perceived and treated the body. The analysis is based on artefacts found in graves, anthropomorphic images, and written sources, with an underlying assumption that principles of aesthetics or a canon of beauty express a way of understanding and evaluating corporality commonly adopted in a given culture. From this perspective, the human body is also an archaeological artefact and a specific kind of material culture (indeed, the most important one). The book investigates the extent to which ideology shapes our bodies and how our bodies create our world outlook. To that end, it compares bodies with other contemporary spheres of material culture and technology. Geographically, the study concentrates on central and eastern Europe, a region where various cultural trends have always intersected. Greece, Italy, Scandinavia, and Eurasian steppes are also included in the analysis.

56660. GRANDJEAN C. (dir.), BOUYSSOU G.-S., CHANDEZON C., HOCHARD P.-O. - La Grèce hellénistique et romaine. D'Alexandre le Grand à Hadrien (336 avant notre ère-138 de notre ère), 2024, 700 p. 51,00 €

Pendant la période hellénistique, le monde grec connaît son extension maximale : Egypte, Syrie, Mésopotamie, plateau Iranien et Asie centrale jusqu'aux portes de l'Inde. Dans le sillage de la conquête d'Alexandre et d'une active politique de fondations poursuivie par les grands royaumes issus de la dislocation de l'Empire, le modèle traditionnel de la cité grecque connaît une diffusion remarquable. Ce mouvement, à l'échelle locale, accompagne la large diffusion de la démocratie. Pour autant, à un niveau supérieur, c'est la monarchie qui s'impose. Souverains absolus vivant dans des palais fastueux au milieu de leur cour, les rois hellénistiques disposent à leur gré de leurs territoires, de leurs sujets et des cités qui y sont implantées. Même le système du principat, instauré pour plusieurs siècles par Auguste, s'inspire de la monarchie hellénistique. Les facteurs de continuité avec la période classique sont toutefois évidents : les sociétés grecques restent fondées sur l'esclavage et unies, malgré le morcellement politique et les dominations successives, par des valeurs et un mode de vie communs, qui les distinguent à leurs yeux de ceux qu'ils nomment « barbares » - les Perses laissant simplement la place aux Galates. Cette histoire se clôt avec Hadrien, dont le règne marque un âge d'or de l'Orient grec et fournit la preuve, incontestable, du rôle joué par les Romains dans la transmission de l'héritage hellénistique jusqu'à nous. À l'appui d'une iconographie magnifiquement illustrée, d'une cartographie originale et de sources d'une richesse remarquable, découvertes jusqu'aux confins de l'Empire d'Alexandre et même au-delà, les auteurs retracent, avec détails et nuances, l'histoire du monde grec hellénistique et romain.

56668. KONTNY B. - The Archaeology of War. Studies on Weapons of Barbarian Europe in the Roman and Migration Period, 2024, 264 p. 115,00 €

From graves to settlements, and from the battlefield to underwater sacrificial sites, weapons dating to the Roman and Migration Period have long been found in an array of contexts throughout the region that forms modern-day Poland. This volume for the first time aims to draw together research into these finds, gathered throughout the author's

career, in a synthetic approach that sees discoveries of swords and other armaments analysed against a broad, comparative background. The work begins with a focus on votive deposits from lakes, here used as a lens for addressing questions about military strategy and war ritual more generally, before moving on to explore the weapons and warriors of the Przeworsk and Wielbark Cultures, as well as shedding light on the lives of the Balts. Finally, an in-depth analysis is made of shields from the protohistoric period, exploring the genesis and variability of the forms taken by this protective weapon. Through this approach, this richly illustrated volume sheds new light not only on the typology and chronology of weaponry from the Roman and Migration Periods, but also on the symbolism and functionality that these arms held.

56834. KUGEL A., KULKA R. - Ambre. Trésors de la mer Baltique du XVI au XVIIIe siècle, 2023, 367 p.

85,00 €

L'ambre est une matière unique qui fascine depuis l'Antiquité.

Légère, aromatique, délicate, aux propriétés électriques, elle se décline dans une gamme de couleurs allant du rouge sombre translucide au blanc opaque.

De l'époque romaine jusqu'au XVIIIe siècle, les savants se perdirent en conjectures sur son origine, certains la définissant comme du sperme de baleine, d'autres comme de l'urine de lynx solidifiée. Son mystère la parait de vertus médicinales.

Les inclusions d'insectes ou de petits animaux qu'on y trouve parfois prisonniers font de l'ambre un symbole d'immortalité. Pline l'Ancien devine sa nature en y voyant le résultat d'une résine végétale, mais ce n'est qu'en 1757 que le savant russe Mikhaïl Lomonossov détermina son origine réelle. Il s'agit d'une résine fossilisée provenant, pour les objets de ce catalogue, d'une forêt préhistorique datant d'environ 30 à 40 millions d'années, située sous la mer Baltique, entre les villes de Dantzig (aujourd'hui Gdansk en Pologne) et Königsberg (aujourd'hui Kaliningrad en Russie), alors en Prusse-Orientale. La présence de nombreux bijoux et figurines en ambre baltique dans le monde grec et romain, dans la tombe de Toutankhamon, et jusqu'en Chine, offre un éclairage fascinant sur les échanges commerciaux de l'époque, le long de la « route de l'ambre » de la Baltique à l'Adriatique.

Au XVIe siècle, le grand maître Albert de Brandebourg-Ansbach se convertit au protestantisme et transforme l'ordre des Chevaliers teutoniques en duché de Prusse. Ses docteurs publient les premiers livres sur l'extraction de l'ambre et ses vertus médicinales. C'est le début d'une formidable expansion du commerce et de la production des objets d'art en ambre. Ils deviennent les cadeaux diplomatiques de la Prusse par excellence et sont recherchés pour orner les Kunstkammern des souverains et des princes d'Europe.

L'exposition Ambre : trésors de la mer Baltique XVIe-XVIIIe siècles est la première manifestation dédiée à cette matière en France. Il a fallu près de vingt ans à la Galerie Kugel pour réunir la cinquantaine d'œuvres qui y seront exposées. Mêlant sculptures, coffrets, coupes et jeux, l'immense variété des pièces présentées illustre la fascination pour l'ambre du XVIe au XVIIIe siècle et le talent des artistes pour mettre en valeur toutes les nuances de cette matière extraordinaire. Notre ouvrage réunit ces objets d'exception et les accompagne d'une étude scientifique sur l'ambre, ses origines, son utilisation commerciale et artistique.

56828. L'Olympisme, une invention moderne, un héritage antique, (cat. expo. musée du Louvre, avril - sept. 2024), 2024, 336 p.

45,00 €

Grâce à la découverte d'archives inédites – issues du fonds

de l'artiste Émile Gilliéron – et au réexamen d'œuvres emblématiques, cet ouvrage revient sur le contexte politique et sur les enjeux de la création de l'olympisme moderne.

Il permet ainsi d'analyser la fabrique de la première iconographie olympique. Le lecteur comprendra alors comment cette réinvention repose sur une combinaison orientée des sources antiques (textes, images et vestiges), faisant de l'olympisme moderne une illusion collective mais efficace.

L'ouvrage rappelle également que Paris, trois fois capitale olympique (1900, 1924, 2024), a été le berceau où est née en 1894 l'idée de l'olympisme moderne.

Cette réinvention, qui s'appuie elle aussi sur une manipulation des sources, a entraîné des dérives nationales ou internationales, des exclusions ou des stéréotypes dont les études classiques ont été d'une certaine manière les victimes.

L'ensemble des textes qui composent ce volume fournissent-elles les clés pour comprendre l'histoire méconnue de l'olympisme moderne. Par sa matière inédite et son angle d'approche original, ce catalogue s'adresse à tous et permet d'explorer les jeux Olympiques modernes, leur genèse et leur signification.

56794. LEBEDYNSKY I. - Akinakès. Une histoire des épées divines, 2024, 220 p.

20,00 €

De l'akinakès des anciens nomades de la steppe, à l'Excalibur d'Arthur, en passant par le « glaive de Mars » que prétendait détenir Attila, Batradz, le héros caucasien dont le corps est une lame d'acier trempé, le mythique Zulfikar d'Ali, ou les sabres des héros chinois et japonais, les cultures d'Eurasie connaissent de nombreuses traditions d'épées divines. Certaines légendes ont des similitudes frappantes... Remontent-elles à une source commune ?

Sans omettre la part de rêve attachée à ces armes surnaturelles, ce livre recense les principales histoires d'épées "magiques" d'Eurasie, nous entraînant par là même de la Bretagne à l'Extrême-Orient, des steppes d'Ukraine aux pics du Caucase.

56676. Les Nouvelles de l'archéologie - n°173, septembre 2023. Archéologie du contenu

12,00 €

Depuis une quinzaine d'années, les analyses biochimiques en chromatographie en phase gazeuse ou liquide couplée à la spectrométrie de masse, et depuis peu à haute résolution, appliquées aux récipients archéologiques, permettent d'accéder à leur contenu et d'identifier de mieux en mieux les matières premières et leurs méthodes de préparation. Réalisable sur de nombreux supports et thématiques (alimentation, activités artisanales, pratiques religieuses, préparations médicinales et cosmétiques), ce type d'analyse est peu invasif et en constante évolution. Les articles du dossier explorent autant les stratégies d'étude que la richesse et la variété des résultats obtenus grâce à ces méthodes d'investigation.

Sommaire :

- Les analyses organiques : nouvelles perspectives pour l'archéologie (S. Linger-Riquier et N. Garnier)
- Résidus imprégné dans les casseroles romaines : première étude de faisabilité (C. Batigne, N. Garnier et C. Mège)
- Le Nuraghe Arrubiu d'Orroli : le Géant Rouge (Sardaigne) (G. Gradoli, N. Garnier et M. Perra)
- Pratiques culinaires à Akrotiri, Thera, à l'Âge du Bronze ancien (N. Garnier, D. Mylona et C. Tokarski)
- Usines à salaisons de Baelo Claudia (Andalousie, Espagne), un garum aux huîtres (N. Garnier et D. Bernal Casasola)
- Recherches multidisciplinaires sur les installations rupestres en Italie méridionale tyrrhénienne (G. Olcese, A. Razza, D. M. Surace et N. Garnier)
- Production de teinture à la pourpre à Kition Bamboula

(âge de Bronze tardif / âge de Fer précoce) (N. Garnier et S. Fourrier)

- L'apport des analyses biochimiques à la connaissance des offrandes des sanctuaires d'Olbia de Provence (Hyères, Var) (M. Bats, R. Roure et C. Sarrazanas)

- Soigner les souffrants jusqu'à la mort (S. Linger-Riquier, S. Jaeggi, N. Garnier, R. Durand, P. Verdin)

- Une recette médicinale au fond d'un pot du site palafitte submergé de Bor di Pacengo (Lac de Garde, Italie) (N. Garnier, N. Martinelli, M. Rottoli)

- Terre des hommes enivrés : la sépulture laténienne 1130 de Champ Roche à Cébazat (63) (H. Delhoof, N. Garnier et S. Charbouillot)

- Le divin encens du turibulum du magicien de Chartres (fin I^{er}-début II^e s. de notre ère) (S. Linger-Riquier, N. Garnier, É. Dodinet)

- Plaques et godets à alvéoles en terre cuite, des fonctions variées ? (D. Lussou, S. Bartholome, S. Linger-Riquier)

- Un parfum du XVIII^e siècle reconstitué. Pavillon des Visées, château royal de Marly-le-Roi (A. Heitzmann, N. Garnier, E. Dodinet)

56782. LOPEZ J. (dir.) - La guerre antique, 2024, 576 p. Poche 10,00 €

Quarante siècles de conflits armés.

Ramsès II, Nabuchodonosor, Alexandre le Grand, Hannibal, César, Attila : qui ne connaît ces grands conquérants de l'Antiquité ? Comment faisaient-ils la guerre, comment assiégeaient-ils les villes, comment nourrissaient-ils leurs soldats, où trouvaient-ils le fer pour leurs armes, les chevaux pour leurs chars et le bois pour leurs vaisseaux ? Il manquait aux premiers millénaires de l'Histoire leur fresque guerrière, nourrie des dernières découvertes de l'archéologie et éclairée par les commentaires d'historiens d'exception.

Voici une histoire militaire de l'Antiquité sans précédent, dont la matrice est forgée d'articles parus dans *Guerres & Histoire*, augmentés de nombreuses contributions inédites. Quand la guerre apparaît-elle dans l'histoire de l'humanité ? Pourquoi devient-elle, dès l'époque sumérienne, le mode usuel de régulation des conflits ? Pour quelles raisons les Assyriens ont-ils autant valorisé l'agression, la conquête, l'usage de la terreur, et, les premiers, rêvé à la domination du monde ? Pourquoi la construction d'Assurbanipal ou celle d'Alexandre n'ont pas duré quand l'empire de Rome a semblé s'éterniser ? Comment les invincibles légions ont-elles pu se faire étriller par les cavaliers virevoltants, surgis des steppes, ou par des cohues de Germains ? Comment ne pas s'étonner qu'en dépit d'une économie de stricte subsistance, l'Antiquité n'ait cessé de lever des armées, d'édifier des remparts, d'inventer des machines pour les faire tomber, d'exécuter les vaincus ou de les réduire en esclavage ? Autant de questions, parmi beaucoup d'autres, auxquelles répondent les meilleurs spécialistes dans cet ouvrage sans équivalent.

56771. LOUBOUTIN C., LEHOËRFF A. (dir.) - Archéologie en musée et identités nationales en Europe (1848-1914). Un héritage en quête de nouveaux défis au 21^e siècle, (Rencontres du MAN n°1), 2024, 502 p. 75,00 €

- Gilbert Kaenel (1949-2020) et l'archéologie au musée (L. Pernet, V. Guichard, M.-A. Kaeser)

- Collections patrimoniales et polysémie des matériaux archéologiques : l'apport heuristique et muséographique d'une réflexivité sur les trajectoires des objets (G. Delley, M.-A. Kaeser)

- Du Champ-de-Mars à Saint-Germain-en-Laye. Modernité de la Préhistoire à l'Exposition universelle de 1867 (N. Schlangier)

- La mise en Préhistoire de la vallée de la Vézère aux XIX^e et XX^e siècles (N. Coye)

- La préhistoire au musée, du projet Watteville (1877) au musée Rivet (1937). Entre Muséum national d'histoire naturelle, musée d'Ethnographie et musée de l'Homme (A. Hurel)

- Rome, point de référence ! Les musées d'antiquités romaines provinciales et la construction des identités politico-culturelles dans l'Empire allemand (R. Grüssinger)

- The Berlin Museum of Pre- and Early History: From a Royal Museum of Prussian Antiquities to a State Museum of Ancient European Cultures (M. Bertram)

- « Notre préhistoire » : origine et développement du musée de Préhistoire de Halle (Landesmuseum für Vorgeschichte, Saxe-Anhalt). D'un monument à la gloire des Germains à un établissement consacré au patrimoine archéologique (R. Maraszek)

- Museums as Sites of Authorization: the case of three Polish Archaeological Museums (M. Stobiecka)

- Ancient Europe in Leiden: the history of a forgotten collection (L. Amkreutz)

- National museums and national identity: Scotland (A. Sheridan)

- L'héritage de Frédéric Troyon (1815-1866) dans la réflexion sur l'avenir du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (Lausanne) (L. Pernet)

- La « Belgique primitive » du comte Louis Cavens. Aux origines des collections « nationales » en Belgique (E. Warmenbol)

- The Management of Archaeological Remains in Portugal, 1893-1932: Private Collectors and the Development of the Museu Nacional de Arqueologia (E. J. Santos Pereira)

- Beyond the showcases: 150 years of archaeology and national identity in the Museo Arqueológico Nacional (National Archaeological Museum of Madrid) (G. Ruiz Zapatero)

- Exploring the Antiquity of Man for a New Citizen Model: National Identities and Prehistoric Museums in Sicily in the late 19th century (M. Cultraro, M. Musumeci)

- Le Museo Nazionale Preistorico Etnografico de Rome : les buts et les méthodes de Luigi Pigorini (A. Guidi, F. Rubat Borel)

- Luigi Pigorini and the French pre-protolithic archaeology. Notes on Mortillet's correspondence in the Fondo Pigorini of Padua University (Italy) (M. Cupito, V. Donadel)

- apoléon III et l'archéologie en musée : du musée de Compiègne au musée de Saint-Germain-en-Laye (A. Bertinet)

- Le Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mayence (RGZM), Ludwig Lindenschmit et Napoléon III (A. Frey)

- Cent cinquante ans du musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye. Le conservatoire central des archives archéologiques françaises (L. Olivier)

- Le proche et le lointain : variations autour de la notion de comparaison au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye (France) (C. Lorre)

- Les archives du musée d'Archéologie nationale et la constitution d'une collection épigraphique nationale (1862-1926) (P. Cuzel, C. Jouys Barbelin)

- Le musée d'Archéologie nationale et le récit national : une exception française ? (J.-P. Demouille)

- En attendant les Barbares : archéologie, ethnologie et anthropologie au musée (A. Delpuech)

- L'archéologie haguénovienne : des tumuli au Musée historique (É. Demongin, R. Wassong)

- rchéologie en musées : identités et complémentarités des musées en France métropolitaine (C. Louboutin)

56779. Pallas 124, 2024. La loi des séries. 25,00 €
Le procédé de mise en série est fréquent dans les domaines littéraire et artistique : production sérielle d'artefacts, établissement de listes, passages en revue de figures, jeux de récurrence thématique au sein d'une œuvre... L'effet de

série repose fondamentalement sur une succession d'éléments comportant à la fois des analogies et des variations. Il est dès lors opportun de s'interroger sur la logique qui préside à la série, sur l'homogénéité ou l'hétérogénéité des éléments qui la composent, et sur son apport éventuel à la cohérence et à l'unité d'un ensemble, notamment sous l'aspect d'une fonction structurante. Le présent recueil envisage ces problématiques à travers des contributions relevant de la littérature, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, dans une perspective pluridisciplinaire.

Sommaire :

- La loi des séries : avant-propos (F. Ripoll)
 - Entre mythe et autopsie, géants en série dans l'Héroïque de Philostrate (P. Robiano)
 - Moulage et surmoulage. Réflexions sur la production en masse des terres cuites dans l'Égypte gréco-romaine (E. Galbois)
 - Les images sérielles sur les sceaux, les intailles et les vases moulés (L. Sageaux)
 - Serial rivers. Le fleuve et le narrateur dans les Métamorphoses d'Ovide (F. Racine)
 - Ruines en série dans l'Énéide de Virgile (F. Ripoll)
- Miscellanées
- Prométhée: sage-femme au chevet de l'humanité? (I. Valderrabano Gonzalez, M. V. Garcia Quintela)
 - Sirens' Songs and Music: Their Representations and Significance on Archaic and Classical Attic Vase-Paintings (A. Liveri)
 - Virgilio e l'eglia latina: dall'ecl. 10 al poemetto di Orfeo (P. Gagliardi)
 - Borderlands, Resources and Interpolis Disputes. Remarks on the Areas of Joint Exploitation in the Hellenistic Peloponnese (C. Biagetti)
 - La familia de Claudia Saturnina, una mamma et patrona (CIL VI, 15585) (F. Cidoncha-Redondo)

56820. REICHLER C. - Les glaciers des Alpes et la photographie. Dans la lumière de leur disparition, 2024, 168 p. 24,90 €

Née au milieu du XIXe siècle, la photographie a glorifié la magnificence des glaciers alpins dans leur plus grande extension récente. Elle a inventé le paysage glaciaire, inscrivant dans la modernité une image inoubliable de la montagne. À la fois documents et témoignages, capables de transmettre des connaissances et de partager des émotions, les premières photographies de glaciers ont porté jusqu'à notre présent une force esthétique bouleversante.

Construisant une arche entre ces images anciennes et celles que prennent aujourd'hui les photographes, dans l'âge de l'Anthropocène où les glaciers disparaissent, Claude Reichler montre comment les plasticiens contemporains travaillent la nature de trace qu'est l'image photographique. Ils y inscrivent leur subjectivité et créent une esthétique nouvelle, inspirée par la disparition et la mémoire. Les glaciers sont vus comme des êtres souffrants, comme si leur mort programmée en faisait des vivants. Considérés hier comme l'expression de forces élémentaires, d'un monde premier, ne sont-ils pas devenus les symboles de la fin d'un monde ? Par les superbes images qu'il contient et l'essai littéraire qu'il constitue, ce livre donne à voir et à penser l'hésitation entre la pérennité, le passage et la vulnérabilité.

56717. REIGNIEZ P. - Histoire des couverts, 2024, 208 p. 20,00 €

Les individus se sont nourris à l'aide de leurs doigts jusqu'à très tard dans leur histoire. Les populations ont d'abord eu recours à des objets récupérés ou à d'autres, imaginés et fabriqués dans divers matériaux, y compris en métal. Depuis l'époque romaine trois ustensiles se sont imposés : cuillère, couteau et fourchette.

L'archéologie et les collections muséographiques permettent d'en retracer la lente évolution, que présente cet ouvrage.

56783. Revue d'Archéométrie - ArchéoSciences - 47.1, 2023. 25,00 €

- Etat des lieux de l'archéométrie : un aperçu des études présentées lors du XXIIIe colloque GMPCA à Chambéry (France) en 2022 (E. Chalmin, A. Pinto, M.-C. Savin)
- Photogrammétrie et analyse de surface des modèles 3D pour l'étude des supports épigraphiques des inscriptions antiques de Vaison-la-Romane (Vaucluse, France) (E. Roux)
- Confrontation de l'examen macroscopique à l'étude radiographique, microtomodensitométrique et histologique de l'os et implications en paléopathologie des immatures (S. Bédécarrats et al.)
- Les argiles utilisées au Moyen Âge et à l'époque moderne par l'industrie tuilière de Barbery (Calvados) (A. Bocquet-Liénard et al.)
- The degradation of metal sheets in polychrome sculptures: the "applied brocades" of Savoy (A. Pinto et al.)
- Stratigraphie et matière orange-rouge de la paroi ornée paléolithique de la grotte de Font-de-Gaume, Dordogne, France (I. Reiche et al.)
- La grotte de La Garma (Cantabrie, Espagne) : identification, structuration et spatialisation des aménagements souterrains depuis le Paléolithique (J. Kemper J.-J. Delannoy, S. Jaillet, R. Ontanon-Peredo, P. Arias)
- Anthropisation passée et impacts historiques en grotte ornée : une lecture croisée des parois de la grotte de la Mouthe (Dordogne, France)
- Inspecter les zones d'altitude : programme TAHMM ou le développement d'une procédure multi-source pour la prospection archéologique des terrains d'altitude (C. Calastrenc et al.)
- Premiers résultats d'une approche archéo-chimique sur l'habitat rural des alpages de la vallée de la Biaysse (Freisingnières, Hautes-Alpes, France)

56893. Revue d'Archéométrie - ArchéoSciences - 47.2, 2023. 20,00 €

- Diversité des pierres dans la construction grecque antique : une approche géologique et statistique appliquée à des sites archéologiques du Golfe de Corinthe, Grèce (M. de Vals, I. Moretti)
- Gestion des boisements, économie du bois et combustible d'une ville antique : anthracologie de trois sites de Fréjus-Forum Iulii (Var, France) (C. Vaschalde, M. Toriti, P. Excoffon, G. Gaucher)
- De la céramique à la chronologie : datation radiocarbone sur composés lipidiques individuels préservés dans les céramiques archéologiques (E. Casanova)
- Assessing the Firing of Ceramic Materials: a Seriation-Based Approach / Évaluer la cuisson des matériaux céramiques : une approche par sériation (N. Frerebeau)

56669. REYNIES de N. - Le Mobilier domestique. Tome 1, (coll. Vocabulaire typologique), 2024, nouvelle édition, 684 p. 60,00 €

Épuisé depuis plusieurs années, l'un des fondamentaux de la collection est à nouveau disponible, avec une reliure souple et un nouveau prix, plus accessible. Il représente le plus vaste répertoire du mobilier, sous toutes ses formes et fonctions.

"Mobilier domestique" est l'un des titres de référence de la collection des Vocabulaires de l'Inventaire (ou « Principes d'analyse scientifique »), cette géniale collection née en 1971 sous l'impulsion intellectuelle d'André Chastel, soutenue par André Malraux. Pour « recenser, étudier, faire connaître » le patrimoine, les chercheurs avaient besoin de

ÉPOQUES ET CIVILISATIONS

partager les mêmes outils terminologiques et donc, de fixer le langage de chacun des champs de connaissance afin d'en préciser les différentes notions, les particularités des techniques et des formes.

Depuis plusieurs années, le tome 1 de cet ensemble n'était plus disponible, et régulièrement réclamé par les amateurs et les jeunes chercheurs car il s'agit d'une étude qui fait toujours référence et n'a jamais été dépassée, par la diversité de ses définitions et l'ampleur de l'iconographie.

Cet immense répertoire recense tous les aspects du meuble : appellations, fonctions et formes. L'ouvrage, par sa présentation méthodique et son illustration très riche, met en évidence les évolutions historiques ou stylistiques du mobilier domestique ainsi que son rôle dans la vie quotidienne. Avec le vocabulaire consacré aux objets civils domestiques, il constitue une véritable encyclopédie des objets mobiliers français.

Voir également la nouvelle édition du Tome 2 (référence 56488)

56882. SEGUIN E. - Anthropologues !, 2024, 92 p. Bande dessinée 12,00 €

L'anthropologie est peut-être la plus humaine des sciences, puisqu'elle dépend intimement de la personne qui mène la recherche. L'anthropologue construit de façon particulière ses relations aux gens qu'il ou elle rencontre sur le terrain, avec lesquels il ou elle discute et vit parfois, pour comprendre de l'intérieur le fonctionnement de leur société. Chaque recherche pose un regard et propose une analyse sensible sur les matériaux recueillis en enquête.

Pour autant, l'anthropologie reste une science, fondée sur des méthodes précises : l'observation, la collecte puis l'analyse de données, sur une grande variété de thématiques et dans une grande diversité de contextes. Elle se pratique en immersion ou non, dans un milieu naturel ou urbain, dans un environnement familier ou étranger, au sein de sa propre société ou très loin, sans références évidentes ni expériences communes.

Cette bande dessinée présente 17 recherches incarnées : ici, on s'intéressera aux modistes parisiennes, là aux tatoueurs samoans, ailleurs à un gang portoricain de New York ou à des chasseurs de fantômes britanniques... Une plongée au cœur d'une discipline de terrain.

56785. SUEUR C. - Les Péripéties d'un primatologue, 2024, 256 p. 22,90 €

Primatologue, c'est un métier d'aventurier. Ce livre nous met face à face avec les singes, au cœur de leur vie sociale à l'ombre des forêts, mais aussi sur la piste d'autres animaux, comme la panthère des neiges, au plus profond de l'Himalaya. Cédric Sueur nous emmène bivouaquer dans des paysages sauvages d'Afrique du Sud, au Népal ou au Japon, à la rencontre des macaques, des babouins, des chimpanzés... Le chercheur ne manque ni de passion ni de patience pour étudier des singes parfois trop malins pour ses dispositifs d'expérience. Il lui faut du sang-froid pour faire face à un primate en colère sans se mettre à courir !

La sociologie et les sciences politiques ne sont pas très loin quand Cédric Sueur s'intéresse aux comportements sociaux dans les groupes de singes. Sait-on que beaucoup d'animaux, des gorilles aux bisons, votent pour décider de leurs déplacements ? Que les besoins des plus faibles peuvent faire basculer la majorité ? !

Les primates déploient des talents qu'on ne soupçonnerait pas.

PRÉHISTOIRE

56857. BEC DRELON N., PAPIN-DRASTIK I. (dir.) - Empreintes de l'Homme. Musée de Lodève, 2024, 208 p., 300 ill. 29,00 €

Le catalogue de l'exposition permanente du musée de Lodève présente six cents objets archéologiques du Languedoc. Emblématiques du Paléolithique et du Néolithique, ces vases, outils en silex, ossements, objets en cuivre témoignent d'une activité (agricole, domestique, funéraire, symbolique) ou d'un savoir-faire, mais surtout, ils racontent des histoires.

Avec plus de trois cents illustrations montrant non seulement les objets mais aussi leurs sites de provenance, des reconstitutions animées de la vie des sociétés humaines du passé, et réunissant des contributions de nombreux archéologues sur l'actualité de la recherche, cet ouvrage offre une synthèse accessible de la Préhistoire régionale.

49241. BUTAEYE D. - Grottes incontournables de France. Sur les traces des hommes préhistoriques, 2023, rééd., 120 p. 15,90 €

- Une trentaine de sites incroyables, publiques et privés, mis au jour, avec des nouveautés dans cette réédition comme la grotte Cosquer.

- Des excursions autour de la question "D'où venons-nous ?" : de la Mayenne aux Pyrénées, : Arcy-sur-Cure (89), Bara-Bahau (24), Bèdeilhac (09), Bemifal (24), Chauvet 2 (07), Combarelles (24), Cournac (46), Foissac (12), Font-de-Gaume (24), Gargas 2 (65), Isturitz et Oxocelhaya (64), Labastide (65), Lascaux 4 (24), Marche et Fadets (86), Mas-d'Azil (09), Merveilles (46), Niaux (09), Pair-non-Pair (33), Pech-Merle (46), Placard (16), Rouffignac (24), Saint-Cirq (24), Saulges (53), Soyons (07), Tautavel (66), Thais (26), La Vache (09), Villars (24)...

- De nombreux encadrés sur les sépultures, l'interprétation des traces humaines retrouvées, les techniques pour sauvegarder des peintures ancestrales... - Des conseils pratiques et un lexique de termes à connaître.

56877. CHASSAIN H., TAUXE D. - La Grande histoire de Lascaux. De la Préhistoire au XXIe siècle, rééd. 2024, 144 p. 24,90 €

En 2016, lorsque Lascaux IV a ouvert, est paru cet ouvrage pour raconter toutes les étapes de Lascaux, faisant un point sur ce que nous savions de l'art pariétal jusqu'aux prouesses technologiques et artistiques qui ont signé la réalisation du Centre international Lascaux-Montignac. Aujourd'hui, découvrez sa troisième édition !

Hervé Chassain et Denis Tauxe nous livrent un ouvrage de qualité, pour découvrir l'histoire de Lascaux, de façon argumentée et complétée de nombreux documents anciens et photographies contemporaines.

56836. CONDEMI S., SAVATIER F. - L'Enigme Denisova, 2024, 320 p. 22,90 €

En décembre 2010, l'humanité recevait un incroyable cadeau de Noël : un ADN inconnu. Extrait d'une phalange mise au jour dans une grotte de Sibérie, il indiquait qu'il y a 50 000 ans, Sapiens a rencontré Néandertal, mais aussi un autre humain : Denisova, une espèce définie pour la première fois par ses gènes et non pas par ses fossiles. Plus intrigant encore, ce frère oriental aurait peuplé une immense aire géographique, de l'Altaï aux Philippines. Depuis quand ? D'où venait-il et comment vivait-il ? Et com-

ment expliquer qu'en Nouvelle-Guinée, on porte aujourd'hui jusqu'à 5% d'ADN dénisovien ?

C'est pour répondre à ces questions que les auteurs ont mené une ambitieuse enquête scientifique. De l'« Homme de Pékin » cher à Teilhard de Chardin jusqu'aux dernières découvertes de la paléogénétique, en passant par le Pithécantrophe de Java et l'étrange « Homme dragon », ils nous content une épopée inédite et réécrivent la longue histoire du peuplement de notre planète.

56837. Gallia Préhistoire 63, 2023. 49,00 €

- Le site de l'âge du Bronze moyen de Berstett Langenberg (Bas-Rhin), approches croisées (M. Michler et al.)

- Frontière de préhistorique-s ou frontière de préhistorien-ne-s : quid des litho-espaces durant la transition Pléistocène-Holocène en France centrale ? (V. Delvigne, M. Langlais, J.-P. Bracco)

- Les débuts de l'Aurignacien dans leur cadre européen : où en est-on ? (N. Teyssandier)

- L'apprentissage de la taille du silex sur le site aurignacien de Bourg-Charente (Charente, France) : interactions cognitives et implications sociétales (N. Connet, P. Bertran, E. Claud)

- L'affaire est dans le sac : un cas exceptionnel de contenant textile au sein du dépôt du Bronze final atlantique 2 de Hellez, Saint-Ygeaux (Côtes-d'Armor) (M. Fily, M. Mélin, V. Gendrot, A. Levillayer, V. Bardel)

56804. GRENOUILLEAU O. - Le Néolithique, 2024, 128 p. 14,00 €

Dernière période de la Préhistoire, le Néolithique est une époque clé. Les hommes apprivoisent la nature, établissent des villages, inventent l'agriculture, l'épée et la roue. Ils enterrent leurs morts, s'interrogent sur le sens de la vie.

Ces lointains ancêtres ont-ils contribué à faire de nous ce que nous sommes aujourd'hui ? Pour le meilleur, ou pour le pire ? À ces questions, et à bien d'autres, ce livre vous permettra de répondre.

Qui ne connaît pas son passé n'a pas d'avenir. La Bibliothèque à remonter le temps, collection unique en son genre, s'adresse à tous. Elle allie goût du savoir et plaisir de la lecture en vous invitant à voyager en compagnie des meilleurs historiens. Que vous soyez adolescent, adulte, professeur ou tout simplement citoyen, découvrez l'Histoire comme vous ne l'avez jamais vue.

56633. GROENEN M., GROENEN M.-C. - Las cuevas decoradas des Monte Castillo y de Hornos de la Peña / Les grottes ornées du mont Castillo et de Hornos de la Peña, 2023, 160 p. 22,00 €

Le guide que vous tenez entre vos mains présente un parcours complet à travers les grottes d'El Castillo, de La Pasiiega, de Las Chimeneas, de Las Monedas et de Hornos de la Peña, toutes inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2008.

Réalisé avec la rigueur technique qui caractérise leurs auteurs, chercheurs chevronnés qui se consacrent depuis de nombreuses années à l'étude de ces réseaux souterrains, ce guide permet au visiteur de parcourir les grottes, en leur signalant chacun des points d'intérêt de la visite ainsi que la situation des gravures et des peintures. Pour faciliter la lecture des gravures, un relevé accompagne les illustrations. Ce volume abondamment illustré vous permettra de compléter votre découverte de ce fabuleux patrimoine et de l'enrichir par des informations utiles.

56792. La Somme des Préhistoires. Un territoire, notre histoire, (cat. expo. Musée de Picardie, Amiens, mars - nov. 2024), 2024, 271 p. 39,00 €

Au fil d'un voyage de 670 000 ans à travers la Préhistoire et jusqu'à nos jours, on découvrira que non seulement la discipline est née dans la Somme, mais encore que ce territoire est encore aujourd'hui un lieu de référence pour qui veut comprendre les Hommes préhistoriques. Cette exposition présentera les découvertes archéologiques les plus actuelles et en particulier l'exceptionnel ensemble de statuettes d'Amiens Renancourt. Enfin, en mettant en valeur les questionnements des scientifiques, le parcours nous invitera tous à réétudier nos propres a priori sur cette période. Et si la Préhistoire ne parlait que de nous ?

56786. Mesolithic Art – Abstraction, Decoration, Messages – Mesolithische Kunst – Abstraktion, Dekoration, Botschaften, 2023, 2 volumes. 89,00 €
International and interdisciplinary conference Halle (Saale), Germany, 19th–21st September 2019

.These conference proceedings focus on the abstract geometric and the figurative art of the hunters, fishers and gatherers of early postglacial Europe. Scholars from 18 countries present the results of current research in 38 papers and provide an overview of motifs, styles and representational techniques. These contributions cover a wide range of topics, including cultural similarities and differences, supra-regional contacts, temporal and regional developments, as well as examples of the beginning and the survival of traditions and customs even after the expansion of agrarian societies. Images, signs and ornamentation possibly functioned as tools of communication or may even depict the very start of a sign or writing system. Some artworks likely relate to the religious imagination. Two comparative ethnological studies describe the use of symbols in everyday life among the Siberian Evenks and the Australian Aborigines.

56825. PATOU-MATHIS M. - Neandertal de A à Z, 2024, 560 p. Poche. 12,50 €

L'homme de Neandertal n'a pas totalement disparu ! Il est toujours présent dans notre ADN... Mais qui était-il vraiment ? Quelle était sa vie quotidienne ? À quoi ressemblait son habitat ? Pourquoi a-t-il disparu ?

D'« abcès dentaire » à « Zafarraya », en passant par « art pariétal », « biface », « gènes » ou encore « rituel funéraire », ce dictionnaire fait le point sur les dernières découvertes scientifiques. Finie l'époque où Neandertal était considéré comme un homme-singe forcément inférieur à nous. Neandertal de A à Z est l'ouvrage de référence qui restitue à cette espèce sa juste place dans l'histoire de l'évolution humaine.

56658. PEREZ HENARES A. - Le Clan des brumes, 2024, 224 p. ROMAN 21,50 €

Le premier tome d'une saga préhistorique magistrale, parfaitement documentée. Véritable phénomène en Espagne.

Au crépuscule du Paléolithique, Ciel Perçant est un jeune chasseur courageux et intelligent. Trop indépendant pour suivre les règles de sa communauté enfermée dans des pratiques ancestrales et des rites devenus inacceptables, il décide de partir à la recherche de sa mère disparue. Son voyage l'amène à rencontrer de nouveaux clans, des hommes et des femmes qui développent d'autres façons de vivre... La révolution du Néolithique est en marche. Et dans cette « société » en pleine mutation, les passions humaines reflètent déjà les valeurs éternelles d'amour et de loyauté... même lorsque la nature impose ses propres lois.

56816. Préhistoire du Sud Ouest 31-2023-1. 25,00 €

- Hommage à Randall White (1952-2022)

- La lame en silex rubané provençal du site de hauteur du Mont Arès à Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute Garonne)

- Une analyse taphonomique de l'industrie lithique du Gravet-

tien évolué du Roc-de-Combe (Payrignac, Lot) : étude préliminaire

- Un site du début du Néolithique dans la vallée du Thouet : le gisement de surface du Lacreau à Brézé (Maine-et-Loire)

- Maurice Féaux, l'avènement de la professionnalisation d'un amateur préhistorien

- Historiographie du site et des dolmens des Hountettes à Illats (Gironde)

- Matériel osseux travaillé... Pourquoi dans Lascaux ?

- Haches du Bronze moyen à Barry d'Islemaide (Tarn-et-Garonne)

- Variations autour du thème iconographique du Faon à l'oiseau

56299. RAMSEYER D. - Quand l'ethnologie bouscule l'archéologie. Un autre regard sur les habitats lacustres néolithiques, 2023, 178 p. 24,00 €

A nouveau disponible.

Dieudonné, notre ami kouya qui voyage pour la première fois hors de son pays, est intrigué par sa visite du Village lacustre de Gletterens. En pénétrant dans l'une des maisons néolithiques reconstituées, il assure que, dans sa communauté du centre de la Côte d'Ivoire, un bâtiment de cette proportion serait volontiers partagé par deux frères: l'un occuperait la partie est, l'autre la partie ouest, avec une cuisine commune au centre... Une telle observation, suivie de bien d'autres remarques étonnantes, remet en question certaines considérations émises par les archéologues. C'est par le biais d'enquêtes ethnologiques menées en Côte d'Ivoire que l'auteur propose une nouvelle approche des sociétés lacustres préhistoriques. Il révèle, à cette occasion, des aspects insoupçonnés de la vie quotidienne d'il y a cinq mille ans. Migrations, conflits interethniques, crises sociales et environnementales, déforestation, perturbations climatiques, épidémies, résilience et adaptations aux changements culturels... Ces sujets d'actualité étaient déjà bien présents à l'époque néolithique. Comprendre comment les populations qui nous ont précédés ont su réagir pour affronter et surmonter ces défis majeurs nous incite à porter un autre regard, autant sur le monde d'autrefois que sur l'époque contemporaine.

PROTOHISTOIRE

56861. BEAUSOLEIL J.-M., COLLET A. - Le camp de l'église nord à Flaujac-Poujols (Lot). Une nécropole du milieu de l'âge du Fer en Bas Quercy, (MAM 41), 2024, 2 volumes 45,00 €

La nécropole du Camp de l'Église Nord à Flaujac-Poujols (Lot) a été découverte sur le tracé de l'autoroute A20. Ce gisement, intégralement fouillé entre 2000 et 2013, s'impose comme un site de référence pour l'étude de la fin du premier et du début du second âge du Fer dans le sud-ouest de la France. L'exploration archéologique de ce complexe a révélé un ensemble remarquable de 41 monuments à créations, édifiés entre le deuxième quart du VIe et la fin du Ve s. av. J.-C., qui apporte un nouvel éclairage sur l'évolution des pratiques funéraires et renouvelle considérablement la documentation existante. Pas moins de 773 vases et 387 objets métalliques ainsi que divers documents matériels ont été étudiés dans le cadre de ce travail de recherche qui s'articule en deux parties distinctes.

Le premier volume rassemble les études thématiques : étude typologique du mobilier, études anthropologiques et fauniques, analyse des contenus organiques des vases, étude de l'architecture et des pratiques funéraires, organisation des dépôts, chronologie et développement du complexe funéraire, analyse spatiale et archéologique des sites des groupes du bas et haut Quercy. La synthèse de ces données

permet de caractériser les sépultures de ces mêmes régions et de préciser l'évolution des groupes culturels associés au cours des VIe et Ve s. av. J.-C. Les bouleversements que connaît le monde funéraire à partir du deuxième tiers du VIe s. av. J.-C. sont le reflet de dynamiques sociales internes et externes induisant de nouvelles pratiques à caractère élitaire, communes à de nombreuses entités culturelles du sud et du sud-ouest de la Gaule. Les nécropoles du bas Quercy renvoient l'image de groupes humains largement ouverts sur le Massif Central ainsi que sur les domaines méditerranéen et navarro-aquitain. L'homogénéité des assemblages et des pratiques funéraires illustrée par la nécropole du Camp de l'Église Nord doit être considérée comme les preuves d'une forte identité culturelle et de l'emprise territoriale de classes sociales dominantes sur le bas Quercy.

C'est dans le cadre d'une compétition accrue que se situaient les enjeux de ce territoire, peut-être à relier à la forte attractivité et aux potentialités métallurgiques locales (fer et cuivre), marqué au cours du VIe s. av. J.-C. par des influences méridionales (mobilier métallique) bien sensibles. La fin du VIe et le Ve s. av. J.-C. sont caractérisés, tant par l'apparition de nouveaux types d'objets métalliques matérialisant l'existence d'une production régionale autonome, que par une diminution des influences méridionales au profit de contacts avec le domaine continental. Au cours du Ve s. av. J.-C., si les traditions locales (pratiques funéraires et céramiques) subsistent, différentes innovations techniques, avec l'apparition d'objets de types dits « laténiens » (fibules, agrafes de ceinture et armement), témoignent d'évolutions stylistiques qui permettent de nuancer l'origine traditionnellement assignée à ces mêmes marqueurs (Champagne, Ardennes, Rhénanie – culture du Hunsrück-Eifel – et Bohême). Ces mobiliers constituent des témoins privilégiés de la diffusion et de l'adoption précoce des premiers standards de l'armement laténien, en particulier dans les régions méridionales. Le bas Quercy s'intègre dès le début du VIe s. av. J.-C. dans un réseau méditerranéen, occupant une position de « relais obligé » dans la diffusion des biens et des idées, au moins jusqu'à la fin du Ve av. J.-C. Le caractère spectaculaire de l'architecture et la grande diversité des pratiques funéraires témoignent de la richesse exceptionnelle du Camp de l'Église Nord. Cette nécropole constitue un bel exemple des processus de syncrétisme ayant conduit à l'émergence de la civilisation celtique du second âge du Fer, à la croisée des mondes aquitain, méditerranéen et continental.

Le volume 2 est consacré quant à lui à l'étude architecturale des monuments et des pratiques funéraires, ainsi que des différents contextes dans lesquels les divers mobiliers ont été découverts.

56682. Bulletin de l'APRAB n°22, 2024. 32,00 €

- Saint-Genis-Laval (Rhône) - Le Vallon des Hôpitaux. Une importante occupation du Bronze final au sud de Lyon (C. Moreau et al.)

- Livron-sur-Drôme : l'occupation de La Lauze au Bronze final 2. Des balanophages sur la RN 7 (A. Tramon et al.)

- L'âge du Bronze à Pierre-de-Bresse, la Bottière (Saône-et-Loire) : une histoire de chenaux et des chenaux à histoires... Les occupations des chenaux II et III du Bz C2 au Ha A1 (F. Ducreux, C. Lachiche)

- Les occupations en bordure de paléochenaux dans la vallée de la Moselle, du Bronze final à La Tène, sur le site de La Raffinerie à Hauconcourt (Moselle) (E. Maire et al.)

- Les occupations du Brotschberg pendant la Protohistoire ancienne (Haegen, Bas-Rhin) (S. Gentner)

- Des fours à pierres chauffés de l'âge du Bronze sur la base aérienne 103, Épinoy (Pas-de-Calais) (D. Bouteau, E. Leroy-Langelin)

- Foyers et structures de chauffe domestiques des âges des

Métaux. De la méthode d'analyse dynamique des structures à l'apport de l'ethnologie et au cas particulier des structures à pierres chauffées, Résumé de thèse (P. Hart)

- Du nouveau sur le Bronze ancien et moyen dans les Landes : les sites de Haut-Mauco et de Bellocq à Saint-Geours-de-Maremne (A. Dumas, J.-F. Chopin, V. Elizagoyen)

- Mezana (Sarrola-Carpino, Corse-du-Sud) : une installation de plaine du Bronze récent / Bronze final 1 dans l'ouest de la Corse (K. Peche-Quilichini, P. Ferreira, L. Vidal)

- Une nécropole protohistorique millénaire en Haute-Alsace : Sierentz « Grassweg » (fouille 2021) (M. Philippe et al.)

- Une importante nécropole du Bronze ancien sur les rives de la Moselle à Richemont, Devant Pont (Moselle), fouille 2020 (L. Vergnaud et al.)

- Le double enclos circulaire de la ZAC de la Demi-Lieue à Osny (Val-d'Oise). Architecture et fonctionnement d'un monument funéraire au cours de l'âge du Bronze (Y. Prouin et al.)

- Le long de la route, l'enceinte et la nécropole du Bronze ancien de la ZAC du Lazzaro 3 à Colombelles (Calvados) (C. Nicolas et al.)

- La nécropole et les dépôts de crémation de l'âge du Bronze du site de Pincevent à La Grande-Paroisse (Seine-et-Marne) (A. Suaud-Préault)

- L'absence de brai de bouleau à l'âge du Bronze. Biais de recherche ou réalité archéologique ? (T. J. Koch et al.)

56673. Etudes Celtiques 49, 2023. 55,00 €

- An Iron Age anthropoid sword pommel and guard from Belton, North Lincolnshire: A potential depiction of a bearded or female figure on a La Tène weapon (R. Ellis-Haken, A. W. Lamb)

- Le dieu Cobannus (J. Lacroix)

- Two Old British nobles: INAMN and Enemnogenus (S. Zimmer, D. Nash Briggs)

- Retour sur L-65 (Lezoux) (F. Gateau, P.-Y. Lambert)

- Onomastique indigène sur deux ex-voto d'Alésia et des sources de la Seine (V. Gentil)

- Headless relative rhauses in Early Irish (E. Roma)

- Un écrit moyen-breton inédit de 1557 (H. Le Bihan)

- L'un des noms anciens d'Ouessant : Ossa ou Ossam ? (H. Le Bihan)

- The earliest forms of endevout or mihi esse in Breton (M. Rezac)

56759. FICHTL S. - Les peuples gaulois, 2024, 224 p. 32,00 €

Les noms de certaines de nos villes, les limites des diocèses médiévaux témoignent encore de l'identité des peuples gaulois. Les auteurs antiques décrivent une Gaule divisée entre de nombreuses entités ethniques. Celles-ci avaient des capitales, les civitates, d'où un pouvoir central gérait des territoires de tailles différentes. L'archéologie et l'histoire, aidées de la numismatique et de la toponymie, essaient de déterminer leur étendue, leur fonctionnement politique, et les rapports qu'elles entretenaient les unes avec les autres.

56554. LEPRÊTRE B. - La Cuisine gauloise. 35 recettes pour aujourd'hui, 2023, 80 p., nouvelle édition 10,00 €

A nouveau disponible

Ce livre de cuisine gauloise provient d'études archéologiques et de rares écrits romains ou grecs. En effet, les Gaulois ne connaissaient pas l'écriture. Cet ouvrage présente 35 véritables recettes gauloises. Pour les rendre réalisables aujourd'hui, Brigitte Leprêtre les a toutes testées sans commettre d'anachronisme. Ainsi, le dosage des ingrédients et les temps de cuisson sont indiqués. Chaque recette occupe une double page. D'une part, une

photographie l'illustre. D'autre part un encadré donne un éclairage particulier sur un aspect de la vie quotidienne des Gaulois. Des photographies d'objets antiques ou de sites archéologiques nous plongent dans un passé plus proche de nous que nous ne l'imaginions.

56826. LUCCISANO S. (scénario), WOEHREL J.M., ARILLA N. - Les empereurs gaulois. La dame de Riobé, 2022, 72 p. Bande dessinée 18,00 €

260, l'année de tous les désastres. En ce milieu du troisième siècle, l'Empire romain traverse la plus grave crise de son histoire. Aux invasions s'ajoutent des désordres économiques, militaires et sociaux, mais plus grave encore, au printemps de l'année 260, l'empereur Valérien est capturé et mis à mort par les Perses. Des fractures politiques apparaissent alors au sein de la construction impériale, entraînant une dislocation de l'empire. En occident, les légions du Rhin nomment empereur leur général, Postumus, dont l'autorité est de suite validée par des provinces. Cet empire sécessionniste, qui perdurera quinze années, est reconnue par l'Histoire sous le nom, d' Empire gaulois. La tâche n'est pas simple pour Postumus qui doit à la fois restaurer l'économie de ses provinces tout en assurant leur défense. L'économie, fer de lance du redressement, est menacée de l'intérieur par une recrudescence de fausse monnaie. Postumus, charge alors un enquêteur spécial d'élucider ce mystère.

56930. OLMER F., GIRARD B., ROURE R. (éd.) - Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer, (actes du 46e coll. int. AFEAF, Aix-en-Provence, mai 2022), 2024, 472 p. 45,00 €

Ce volume réunit les actes du 46e colloque de l'AFEAF organisé à Aix-en-Provence du 26 au 28 mai 2022. L'objectif du colloque était de dresser un bilan des recherches actuelles sur les expressions artistiques aux âges du Fer dans l'espace européen occidental, suivant quatre thématiques : La notion d'art : historiographie et épistémologie ; La fabrique de l'art : formes matérielles et immatérielles ; Le sens des productions : représentations, styles, interprétations ; L'art dans la société : statuts, identités, fonctions. Quarante contributions présentées lors du colloque (communications et posters) sont publiées, associées à quarante-cinq mini-posters, une formule visant à publier des objets inédits ou réinterprétés dans un format très court. Les interventions visaient à examiner la notion d'art en Protohistoire et l'existence du concept d'œuvre d'art pour les âges du Fer. À travers les images et leurs interprétations, les formes et les styles, les intervenants ont proposé de nouvelles approches ou des synthèses sur le sujet. Ces actes réunissent ainsi un panel de sujets très éclectiques qui montrent bien la diversité et le foisonnement des idées et des supports.

ÉGYPTE PHARAONIQUE

56665. GROS DE BELER A. - Les anciens Egyptiens. Scribes, pharaons et dieux, 2024, 320 p. 19,50 €

Trois entités dominent l'Égypte : les scribes, les pharaons et les dieux. Pendant toute la durée de l'histoire pharaonique, ils organisent et gèrent l'ensemble de la société ; ce sont les maîtres de l'administration comme du royaume des vivants et des morts. Cette triade définit le cadre de vie, de même que l'histoire des hommes et des femmes des bords du Nil. Au-delà des temples majestueux, des tombes aux peintures magnifiques, se devine la vie d'un peuple. Grâce aux textes et à l'archéologie, loin des descriptions architecturales et de l'histoire de l'art, apparaissent les anciens Égyptiens dans leur cadre de vie, géographique et historique, culturel et mythologique, administratif et religieux.

56793. MAINTEROT P. - L'Égypte pharaonique, 2024, 192 p. 27,00 €

Les collections égyptiennes du Musée Dobrée tirent leurs origines des découvertes du célèbre voyageur nantais et pionnier de l'égyptologie Frédéric Caillaud (1787-1869) lors de ses voyages en Égypte et en Nubie entre 1815 et 1822. Elles intègrent les collections du musée d'archéologie de Nantes à partir de 1869 et seront complétées postérieurement par un dépôt du musée du Louvre en 1924. Le présent catalogue de collection fait état de leur diversité ainsi que de leur préciosité. Philippe Mainterot met en valeur un panel de plus de 300 oeuvres des plus représentatives tant dans leur typologie que dans leur contexte de production et tout autant de celui de leur constitution. Cercueils, momies animales, ouchebtis, amulettes et scarabées sont ainsi égrainés avec rigueur et pédagogie au fil des pages de cet ouvrage, donnant à lire et à comprendre un corpus important tant par sa dimension matérielle que par son intérêt historique.

56674. MENU B. - Histoire économique et sociale de l'Ancienne Egypte. De Nârmer à Alexandre le Grand. Volume 1 - Tome 2, 2024, 560 p. 29,00 €

Dès ses origines, l'Égypte pharaonique se distingue par des règles à la fois souples et autoritaires qui ont guidé pendant des siècles une monarchie puissante. Elles s'appuient sur les principes de justice et d'équité (la maât) et la croyance en la prolongation de la vie humaine au-delà des frontières de la mort. Ce dernier principe, celui d'éternité, a engendré des pratiques innovantes, dès le III^e millénaire, tant sur le plan juridique que dans les domaines économiques et sociaux. Une véritable rupture qui nous a laissé tombeaux et pyramides en héritage.

Pendant plus d'un demi-siècle, Bernadette Menu a cherché à connaître et comprendre l'ensemble des règles de la civilisation égyptienne. Grâce à cette recherche fondamentale, linguistique, juridique et sociale, elle nous offre l'une des synthèses les plus abouties sur la société pharaonique. S'attachant tout particulièrement dans ce volume au travail et au commerce, elle renouvelle les concepts, les approches, et s'appuie sur des traductions inédites de sources et de documents issus de deux siècles d'archéologie.

Une nouvelle histoire économique et sociale de l'ancienne Égypte par l'une de ses meilleures spécialistes.
Voir également Volume 1, Tome 1, 2018 : Référence 50672.

56801. SERVAJEAN F. - Les Dieux de l'Égypte, 2024, 128 p. 14,00 €

Isis, Osiris, Anubis... Les divinités égyptiennes nous fascinent, au-delà de nos souvenirs d'école : le corps embaumé des momies, la terrible pesée du cœur avant de gagner l'au-delà, ou encore les pyramides, tombeaux de pierre des Pharaons.

Pourquoi les Égyptiens vénéraient-ils de si nombreux dieux ? Pourquoi nous paraissent-ils si étranges ? Pouvons-nous comprendre le sens de leur religion ? À ces questions, et à bien d'autres, ce livre vous permettra de répondre.

CIVILISATION GRECQUE

56634. BIÈVRE-PERRIN F. - La Nécropole des Vivants. Les marqueurs de tombe dans les paysages funéraires d'Italie méridionale du Ve au III^e siècle av. n.è., 2023, 330 p. 48,00 €

Depuis que son statut scientifique a été établi à la fin du XIII^e siècle, l'archéologie funéraire se trouve au cœur des recherches menées sur les sociétés antiques d'Italie du Sud. Suscitant comme les vases l'admiration des élites culturelles, les marqueurs de tombe des nécropoles de la région

se sont très tôt retrouvés dans les collections européennes, privés de contexte, et ont été étudiés par les historiens de l'art avant d'attirer l'attention des archéologues.

En prenant en compte les questions de terminologie - bien qu'il soit moderne, le mot « marqueur » est pertinent - et sur la base d'un corpus d'environ huit cents éléments réunis dans une base de données en ligne, ce volume démontre qu'une étude minutieuse et méthodique des marqueurs enrichit la connaissance historique et ouvre de nouvelles perspectives. Ces édifices et objets installés dans les nécropoles avaient pour fonctions de signaler les tombes, de définir le nouveau statut du mort et de lui rendre hommage ainsi que de célébrer sa famille aux yeux des vivants, véritables acteurs de performances au sein des nécropoles. Du Ve - quand les échanges s'intensifient entre les populations implantées dans la région - au III^e siècle avant notre ère - quand les Romains y prennent pied -, ils donnent donc à voir des pans entiers et méconnus des sociétés grecques et non grecques d'Italie du Sud et de leur genèse. Cette étude, confrontant l'ensemble des sources disponibles, aborde des aspects variés des sociétés : mutations sociales, hiérarchisation des communautés et affirmation de pouvoir, relations entre Grecs et non-Grecs, phénomènes d'acculturation, rites funéraires et croyances eschatologiques, paysages funéraires.

56652. CHARVET P., COLLOGNAT A. - Quand les champions étaient des dieux. Aux origines des Jeux Olympiques, 2024, 272 p. 10,50 €

Pendant plus de mille ans (776 avant J.-C. - 393 après J.-C.), les Jeux Olympiques ont été la plus grande manifestation sportive et religieuse de l'Antiquité. Tous les quatre ans, les Grecs réunissent à Olympie, une petite ville du Péloponnèse, les athlètes les plus fameux de la Grèce et du monde méditerranéen. Au stade ou dans l'hippodrome, ces Titans s'affrontent, entre autres, dans des épreuves de vitesse ou de force pour remporter la couronne tressée avec les rameaux de l'olivier sacré du sanctuaire de Zeus à Olympie. Il s'agit pour eux à chaque fois d'être les meilleurs, voire au prix de leur vie. Les Grecs, au sang vif, n'auraient jamais compris la devise de nos Jeux modernes : « L'important est de participer ». Leur but est de gagner. Cette émulation dans la confrontation avec l'autre, qu'ils nomment agôn, est faite d'un mélange de rivalité et d'amitié : elle n'est pas hostile au concurrent, car l'enjeu est de se dépasser soi-même pour surpasser les autres.

Les premiers Jeux Olympiques ont-ils encore un sens pour nous aujourd'hui ? Ce livre répond à la question, en plongeant le lecteur comme dans une 3D, au cœur de récits vivants et haletants, solidement documentés. Nous courrons, nous nous battons à la bataille de Marathon, sous les ordres du stratège Miltiade; nous voyons naître l'épreuve reine du « marathon » aux côtés du coureur Phidipides. Nous assistons, dans cette société phallocratique, à l'émergence des pionnières de l'Olympisme, Kyniska, Eurycleonis... Nous nous promenons à Olympie au moment des Jeux, circulons dans l'Altis, explorons ses monuments, découvrons l'entraînement des athlètes, et assistons aux épreuves du stade et de l'hippodrome. Un Who's who fournit les portraits des athlètes les plus fameux ; un dictionnaire des notions complète les informations abordées par le récit (alimentation, corps, dopage, nudité, tricherie, etc...). Que l'on croie au miracle grec ou non, le sport tel que le pratiquaient les Anciens était un foyer culturel qui les rendait libres.

56818. DAVILLA L. - La religion dans les romans grecs anciens. Pratiques et représentations à l'époque impériale, 2024, 268 p. 24,00 €

Le roman grec est une source qui éclaire le tournant des premiers siècles de notre ère car leurs auteurs y mettent en scène le caractère traditionnel de la religion grecque ainsi que ses évolutions et ses particularités locales. Cette enquête souligne la grande inventivité des romanciers dont

la création se déploie entre fidélité à la tradition littéraire et innovation romanesque. Elle dresse un panorama complet et nouveau des pratiques et des représentations de la religion grecque, tant dans le rapport à la réalité sociale et culturelle des auteurs ou de leur public, que dans la reconstitution du passé classique à laquelle ces fictions procèdent. À travers le prisme de la fiction, les cérémonies, les paysages, les panthéons et les stratégies sociales permettent de déceler les transformations des pratiques, particulièrement celles des élites grecques de l'Orient romain. Le corpus des cinq romans grecs sur lesquels s'appuie l'analyse, confronté à d'autres sources, permet de reconstruire ce qui correspond à la religion grecque d'époque impériale. Et cela, alors même que les historiens ne disposent d'aucun document qui exposerait l'ensemble de ce qu'on pourrait appeler la religion des Grecs.

56679. DEBIÉ M. - Alexandre le Grand en syriaque. Maître des lieux, des savoirs et des temps, 2024, 656 p. 45,00 €

La figure historique d'Alexandre et les légendes qui lui sont attachées n'ont cessé de susciter fascination et admiration, bien au-delà des frontières de la Méditerranée et de l'Europe. Les récits sur Alexandre, historiques et légendaires, sont bien connus, mais quels échos ce personnage a-t-il trouvés dans les régions mêmes où il avait été actif (Proche et Moyen-Orient, Asie centrale et Inde) ? Pour le découvrir, cet ouvrage propose pour la première fois une plongée dans la littérature sur Alexandre rédigée en langue syriaque, qui a ensuite circulé en arabe et en persan et de là en malais, turc ou éthiopien.

Cette littérature compte à la fois des traductions de sources grecques (notamment du célèbre Roman d'Alexandre – avec plusieurs épisodes inconnus des versions occidentales – des sentences morales et philosophiques, des textes de numéologie et d'alchimie) et des textes originaux composés en syriaque dans l'Antiquité tardive, sous la forme d'apocalypses chrétiennes. Dans ces textes, dont certains ont un écho jusque jusque dans le Coran, la figure d'Alexandre est étonnamment mêlée à des éléments de cosmographie mésopotamienne antique et à des conceptions politico-religieuses des premiers siècles de la chrétienté.

L'ouvrage traduit ces textes, souvent hauts en couleurs, et les rend accessibles grâce à de brèves introductions. Dans chacune des trois parties, la traduction des textes syriaques est suivie d'un dossier complet, faisant état des recherches les plus récentes sur la datation, la circulation, les sources et l'interprétation de ces textes qui mettent en lumière l'importance d'Alexandre devenu, bien après sa mort, explorateur du monde et de ses mystères, protecteur des chrétiens syriaques contre les Perses sassanides et pivot du temps et de l'histoire.

56831. Dossiers d'Archéologie n°423, Mai-Juin 2024. Le sport en Grèce antique. 12,00 €

- L'étrange sport des Grecs (A. Farnoux)
- Les athlètes dans la cité (F. Lefèvre)
- Du sport à la guerre. L'entraînement militaire en Grèce antique (T. Lucas)
- Les lieux du sport sur l'île de Délos (G. Ackermann, J.-C. Moretti)
- L'Olympe au bord de l'Alphée. Des concours et des dieux à Olympie (V. Pirenne-Delforge)
- Statues d'athlètes. Des corps vivants (V. Visa)
- L'iconographie du sport. Des images à foison (J.-P. Thuillier)
- La place singulière des concours hippiques (H. Brun Kyriakidis)
- Des femmes athlètes en Grèce ancienne ? (F. Villard)
- Non, le sport n'est pas toujours bon pour la santé ! (V. Boudon-Millot)
- Emile Gilliéron, passeur d'images entre Antiquité et Jeux modernes (interview de C. Mitsopoulou)

56881. LEFEVRE-NOVARO D., LORENTZ C. (dir.) - Dessiner la Grèce. L'œil et la main de Carl Haller von Hallerstein, 2024, 350 p. 35,00 €

Découvrez la riche œuvre picturale de Carl Haller von Hallerstein, architecte et artiste allemand, dessinateur talentueux et voyageur infatigable, pionnier de l'archéologie classique – notamment de la Grèce, ses vestiges antiques et ses paysages.

56649. PAPAKOSTAS T. - Comment faire tenir toute la Grèce antique dans un ascenseur, 2024, 288 p. 22,90 €

Imaginez deux inconnus dans un ascenseur en panne. De quoi parlent-ils pour s'occuper ? Comme l'un des deux est archéologue, il y a de fortes chances que la conversation porte sur les temps les plus reculés. Et comme tout cela se passe en Grèce, il va forcément être question du Parthénon, de la Crète, de la mythologie et d'Homère... Théodore Papakostas nous raconte ainsi l'Antiquité grecque comme on aurait aimé l'apprendre : avec des images parlantes et sans le moindre jargon. Grâce à lui, les armées spartiates prennent vie, Alexandre le Grand se révèle sous un nouveau jour et on pénètre dans l'intimité des Athéniens du ve siècle avant notre ère. Un dialogue aussi amusant qu'érudit, qui nous fait traverser l'histoire de la Grèce antique à grands pas tout en démêlant les mythes de la réalité et en levant le voile sur les secrets des archéologues.

56879. SIRON N. (dir.) - Nouvelle histoire d'Athènes. La cité vue de l'Agora, Ve-IVe siècle av. J.-C., 2024, 400 p. 24,00 €

L'histoire de l'Athènes antique semble bien connue : la démocratie se joue à l'Assemblée sur la Pnyx, Athéna est honorée sur l'Acropole, les métèques sont inférieurs aux citoyens, tout le monde connaît les lois... Mais les recherches récentes nous invitent à repenser notre vision de la cité et à changer de perspective en regardant non pas vers les hauteurs de l'Acropole et de la Pnyx, mais en contrebas, vers la place publique qu'est l'Agora.

Ainsi pouvons-nous alors percevoir le bouillonnement de la cité grecque qui, contrairement aux idées reçues, n'est en rien figée et désincarnée. Riche d'activités économiques et industrielles, l'Agora symbolise en effet l'effervescence de la vie quotidienne tout en étant un des lieux privilégiés de la politique athénienne : les marchands en tout genre y perturbent parfois les débats du Conseil, et les cochons à vendre sur le marché côtoient les discussions de Socrate.

Répondant à nombre de questions, cet ouvrage bat en brèche moult poncifs concernant l'Athènes classique : les femmes étaient-elles cantonnées à une vie de réserve et de discrétion ? Les informations qui circulaient étaient-elles à l'abri des fake news ? Fallait-il faire preuve de décence et de bienséance en politique ? En une quinzaine de chapitres enlevés, Nicolas Siron et les meilleurs spécialistes qu'il a réunis proposent un récit vivant de l'Athènes antique et renouvellent en profondeur notre conception sociale, politique ou encore religieuse de la cité grecque.

CIVILISATION ROMAINE

56799. Antiquité Tardive 31, 2023. La Méditerranée occidentale au Ve siècle. 110,00 €

- I. Migrations, pouvoirs et transformations de la société
- De Arlés à las Hispanias: usurpadores y bárbaros durante el periodo (M. V. Escribano Pano)
- Les Goths fédérés et la « défense du Nom romain » en Méditerranée occidentale de 416 à 457 (G. Sartor)

- Integration and cultural autonomy – about barbarian migrants in the Western Empire in the fifth century concerning their burial customs (J. Kleemann)

- Insular population of the Kvarner archipelago in the fifth Century: Mirine-Fulfitum and Martinscica church complexe case studies (M. Causevic-Bully, M. Novak, A. Delliste, S. Bully, M. Caric)

- Réfugiés et exilés lors des grandes invasions du Ve siècle : le cas de l'Afrique du Nord (B. Pottier)

- Les cours impériales de Méditerranée occidentale et leurs élites (Milan, Ravenne – Ve siècle), Traditions, évolutions, reconfiguration (A. Pierré-Caps)

II. Paysages urbains et ruraux : les transformations du cadre de vie

- Habiter les campagnes au Ve siècle : la situation des villas en Toscane centro-septentrionale (A. Peeters)

- Crisis ou Rebirth? Northern Marche – and the city of Pesaro – in the fifth century (D. Sacco, A. Lia Ermetti, G. Cesaretti)

- Portrait en clair-obscur de la Vaison tardive : l'état du forum dans l'Antiquité tardive (C. Michel d'Annville, J.-M. Mignon)

- La fin des villae et le changement de la physionomie du paysage rural dans l'ager des civitates d'Emporiae et de Gerunda (M. Bouzas et al.)

- Los Pirineos orientales en el s. V d.C.: Hacia un modelo territorial post-urbano (O. Olesti Vila)

- Le peuplement monastique des îles de la Méditerranée occidentale au Ve siècle (L. Ripart)

-The reoccupation of spaces for productive activities in fifth century Rome (G. Bison)

- Piazza Armerina. La villa du Casale et son décor. Des changements repérables au Ve siècle ? (B. Steger)

- Mutations et réoccupations des sites ruraux du Haut Empire romain au Moyen Age dans l'Aveyron (C. Routaboul)

III. Productions, circulations, réseaux : les transformations de l'économie

- La céramique du Ve siècle en Méditerranée occidentale (T. Mukai)

- Mare nostrum vs. Wentilseo: la strategia mediterranea dei Vandali (E. Caliri)

- The fate of the economic networks of the port cities Portus, Marseille and Arles in the fifth century (G. Utz)

- Le paysage rural de la Sicile méridionale au Ve siècle après J.-C. : le cas de Cignana (F. Ducati)

- Approche des dynamiques économiques au Ve siècle dans l'Afrique interne : l'apport de l'étude de la vaisselle céramique fine dans la ville d'Ammaedra (Haïdra, Tunisie) (C. Huguet)

- Late antique coin circulation in a changing cityscape: the case of Aeclanum (Campania, Italy) (A. Mammato, B. Russell, G. F. De Simone)

Varia

- The use and capacity of early churches in Dakhla Oasis: a liturgical and archaeological perspective (N. Aravecchia, N. P. Chase)

- Gli interventi di recupero nella porticus post scaenam del teatro di Terracina e Una nuova dedica di statua per Costanzo II (F. di Mario, Gian L. Gregori, P. C. Innico, D. Ronchi)

- Apocalyptic eschatology and millennialism in the thought of Quodvultdeus of Carthage (M.-A. Nsiri)

- Riflessioni per una proposta di localizzazione ed identificazione dell'antica città di Castra Martis in Dacia Ripensis (I. Gargano)

- The Michaelion of Anaplois, torn asunder: in an attempt to reassemble. In memoriam Cyril Mango (1928–2021) (M. Ritter)

56787. BARATTE F. (éd.) - Aedes Memoriae. Actes de la Journée d'étude en mémoire du professeur Noël Duval, (Bibliothèque de l'Antiquité tardive 42), 2024, 306 p. 120,00 €

Le professeur Noël Duval, à la forte personnalité, a marqué le renouveau des études sur l'Antiquité tardive. Se consacrant plus particulièrement à l'Afrique romaine et byzantine, il en a étudié l'histoire tardive et l'archéologie, en particulier celle des églises paléochrétiennes. Mais ses intérêts se sont portés aussi sur la Gaule à la fin de l'antiquité, et, plus largement, sur ensemble du bassin méditerranéen. Sa disparition, en 2018, a été incontestablement une grande perte. Ses amis et ses élèves ont tenu à honorer sa mémoire en rassemblant un recueil de contributions scientifiques sur des sujets sur lesquels il avait travaillé, mais aussi en évoquant sa mémoire et sa personnalité.

Sommaire :

- Présentation de la Journée en hommage à Noël Duval

- Naissance d'une archéologie de l'Antiquité tardive avec Noël Duval (C. Bonnet)

- Noël Duval et la chronologie de l'Antiquité tardive (H. Inglebert)

- Noël Duval et l'architecture aulique durant l'Antiquité tardive (M. Heijmans)

- Noël Duval et les représentations d'architecture (Antiquité tardive et Moyen Age) (X. Barral i Altet)

- L'apport de Noël Duval à l'iconographie de l'architecture (F. Monfrin)

- L'architecture des villas de l'Antiquité tardive en Occident : Nouveaux sites, dernières avancées (E. Morvillez)

- De l'exégèse iconographique à l'interprétation politico-idéologique : Un réexamen de la fresque du camp romain de Louqsor (J.-M. Carrie)

- Le "églises-halles" paleocristiane: una tipologia architettonica ? (G. Cantino Wataghin)

- Architecture et liturgie en péninsule Ibérique : A propos d'un texte inédit de Noël Duval (G. Ripoll)

- Les installations liturgiques des églises de la péninsule Ibérique (N. Duval)

- Les églises rurales à deux sanctuaires opposés en Tunisie (F. Bejaoui)

- Recherches récentes dans la crypte de l'église Saint-Seurin de Bordeaux (A. Michel, P. Urbanova, P. Guibert, J.-F. Lataste)

- La représentation des commanditaires sur les colonnes du ciborium de Saint-Marc à Venise et leur iconographie (J. Dresken-Weiland)

- Le décor des églises de l'Antiquité tardive à Paris (A.-B. Merel-Brandenburg)

- Quelques tables d'autel ou autres du monde chrétien (C. Metzger)

- La découverte d'un complexe ecclésial à Orikos dans le sud de l'Albanie (J. Terrier)

- Colombier (canton de Neuchâtel, Suisse) : De la villa romaine à la curtis de l'an Mil (J. Bujard, C. De Reynier)

- Noël Duval et le Musée archéologique de Split : Des faits, des souvenirs, et nos ? mémoires réciproques ? (E. Marin)

- Conclusion : dans le sillage de Noël Duval... et à ses marges (J.-P. Caillet)

56843. BOQUEHO V. - L'histoire de Rome comme si vous y étiez !, 2024, 384 p. 24,90 €

"Vous êtes Auguste, le premier empereur de l'Empire romain". Le ton est donné et tout l'ouvrage est construit de manière à inclure le lecteur dans cette histoire de Rome. Entre le VIIIe et le VIIe siècle avant J.C., comment est né l'Empire romain, de la domination grecque aux Etrusques en passant par Romulus, son premier roi. L'auteur nous fait parcourir l'histoire de l'Empire romain d'une façon originale. Tous les grands événements sont ainsi présentés, précédés de leur date, et nous plonge à chaque fois au cœur de ceux-ci. Des origines de l'empire de Rome et son avènement à sa chute et son héritage, nous découvrons le quotidien des Romains et son évolution à travers

le temps. L'histoire de l'Empire romain est vulgarisée à la manière d'un roman dont le lecteur est le héros, rendant la démarche de l'auteur tout à fait singulière et inédite.

56725. BOTHOREL J. - Gouverner par le hasard. Le tirage au sort des provinces à Rome (IIIe s. av. J.-C. - Ier s. ap. J.-C.), 2023, 560 p. 36,00 €

Le tirage au sort, appelé *sors* ou *sortitio* en latin, occupait une place centrale dans la vie de la Rome républicaine et impériale. Très fréquent dans la sphère privée ou dans les sanctuaires oraculaires, il était aussi au cœur du fonctionnement des institutions et servait à sélectionner des citoyens ou à répartir entre eux des fonctions. Cet ouvrage retrace l'histoire de l'un des tirages au sort les plus cruciaux pour la cité romaine : celui des provinces. Cette *sortitio*, faite par les consuls et les préteurs, permettait en effet de répartir le commandement des armées et les principales tâches juridiques, judiciaires et administratives à Rome et dans l'Empire romain entre les magistrats *curules*. Elle limitait ainsi les effets déléatoires de la compétition aristocratique et la corruption. À partir d'un corpus mêlant sources littéraires, épigraphiques, numismatiques et archéologiques, cette étude présente les règles qui encadraient le tirage au sort des provinces (coutumes, lois, *sénatus-consultes*) et la manière dont ce rituel était effectué et perçu. Plus largement, elle interroge la place et le rôle qui étaient réservés au hasard dans la vie et la culture politiques romaines, et les significations religieuses et sociopolitiques que lui prêtaient les Romains.

56694. CUMONT F. - Les mystères de Mithra, 2024, 280 p. 24,00 €

Les Mystères de Mithra constituent une œuvre magistrale sur les religions étrangères dans la Rome antique. Franz Cumont y rassemble le corpus entier des témoignages mithriaques, recueillis essentiellement lors de fouilles en Syrie. Il y soutient la thèse de la continuité entre les conceptions et rites diffusés par les mages mazdéens et le culte de Mithra dans l'Empire romain. Ce culte à mystères en sept degrés ou grades continue de fasciner. D'aucuns font le parallèle avec la démarche maçonnique.

56657. DELESTRE X. - Glanum. La naissance archéologique de Glanum, 1920-1960, 2023, 80 p. 18,50 €

Pour le visiteur d'aujourd'hui, ces ruines consolidées et embellies par la reconstruction habile d'un temple qui constitue un parc archéologique, semblent avoir toujours été présentes.

L'auteur de cet ouvrage s'en tient à une période comprise entre les années 1920 et 1960 correspondant aux travaux de Jules Formigé jusqu'à ceux d'Henri Rolland et sans omettre les autres intervenants qui ont construit l'histoire de Glanum.

C'est donc à la ténacité d'une poignée d'hommes dévoués et passionnés que l'on doit cette découverte.

Ce livre présente quelques-uns des aspects de l'histoire de Glanum, de son « invention » comme le disent les archéologues. Une histoire qui maintenant nous appartient collectivement et nous oblige.

Pour accompagner cette itinérance, dans les prolégomènes de l'archéologie à Glanum, de nombreux documents d'archives inédits pour la plupart, ont été sélectionnés dans le « fonds Rolland », nous faisant ainsi revivre la mise au jour de ce site.

56814. DELORD R. - Gladiator. Gladiateur, 2024, 152 p. 9,00 €
Niveau confirmé.

Texte et notes de civilisation, de grammaire et de vocabulaire par Robert Delord.

Descendez dans l'arène avec cet ouvrage conçu pour être lu sans dictionnaire ou manuel de grammaire et découvrez le monde de la gladiature débarrassé de toutes les idées reçues nées de l'imaginaire hollywoodien et de la culture pop. Qui a inventé la pratique ? Comment étaient sélectionnés puis entraînés ces hommes et ces femmes hors du commun ? Quelles étaient leurs armes, leur place dans la société, leur motivation ? Quels ont été les combats les plus célèbres ? Qui a dit *panem et circenses* ? Autant de questions qui trouvent leurs réponses, souvent surprenantes, dans ces pages énergiques : tous pouces en l'air pour *Gladiator* !

56841. DESTEPHEN S. - Du Christianisme et des hommes dans l'Antiquité Tardive. Essais de prosopographie, 2024, 272 p. 75,00 €

Cet ouvrage propose d'examiner l'histoire de la prosopographie, une discipline née en Europe durant la Renaissance et qui a pris sa pleine dimension scientifique à partir du 19e siècle et donné naissance à plusieurs entreprises collectives dont celle consacrée au christianisme dans l'Empire romain tardif.

À la Renaissance a été forgé le terme savant de *prosopographie*. D'abord limité à la reconstitution illustrée des généalogies princières, ce terme a pris une nouvelle acception au 19e siècle pour désigner une discipline scientifique visant à l'étude sérielle d'individus appartenant à un groupe particulier à une époque précise et dans une région donnée. Le monde romain a constitué l'espace privilégié de cette discipline, qui s'est ensuite étendue à d'autres civilisations et d'autres périodes. L'examen des acteurs et des actrices du christianisme ancien a en particulier suscité la naissance d'une vaste entreprise scientifique dont le présent ouvrage montre les avancées accomplies et annonce les progrès futurs.

56663. Dossiers d'Archéologie n°422, Mars-Avril 2024. La Rome de Constantin 12,00 €

Premier empereur chrétien, Constantin conduit un règne marqué par la fondation de Constantinople et la reconnaissance de la nouvelle religion. Délaissée ou honorée : que devient Rome sous son règne ? La réponse est paradoxale. Avec un urbanisme dans sa plus grande expansion, elle abrite désormais un patrimoine monumental ancien que l'empereur continue d'enrichir. Ce numéro des *Dossiers d'Archéologie* part à la redécouverte de la Rome de Constantin.

55229. FELLAGUE D., MORETTI J.-C. (dir.) - Les théâtres antiques et leurs entrées. Parodos et Aditus, 2024, 379 p., 248 ill. 60,00 €

Les principaux accès à l'orchestra et aux gradins dans les théâtres et les odéons grecs ou romains étaient partagés par les artistes comme les spectateurs. Essentiels pour l'usage des monuments, ils ont été en grande partie négligés dans la mesure où, comme tout passage, ils se définissent par un vide. Aucun ouvrage ne leur a été entièrement dédié. Aucune synthèse sur le théâtre antique ne comporte de chapitre qui en retrace l'histoire. Le présent recueil tente de combler une lacune en envisageant l'évolution de ces accès depuis la naissance du théâtre grec jusqu'à la mort du théâtre romain, du Portugal au Proche-Orient. Il comporte sept synthèses régionales et autant de présentations monographiques, regroupées en trois zones géographiques : l'Orient, l'Italie et l'Hispanie, les Gaules et les Germanies. Ces contributions témoignent de l'importance essentielle de ces passages dans le fonctionnement des édifices de spectacles antiques et la diversité régionale de leur configuration. Elles

invitent à s'interroger sur la pertinence même de l'usage des termes " parodos " et " aditus " en soulignant les normes qu'ils véhiculent dans l'analyse architecturale.

Sommaire :

Première partie. Théâtres d'Orient

- *The parodos of the Greek theatres through time: from the Classical to the Roman imperial period* (V. di Napoli)

- *Parodos ou aditus ? L'évolution des accès aux théâtres d'Ionie à l'époque impériale* (J. Capelle)

- *Formes architecturales et fonctions de l'aditus maximus dans les théâtres du Proche-Orient romain* (P. Thiolas)

Deuxième partie. Théâtres d'Italie et d'Hispanie

- *La couverture des aditus et les origines du " théâtre latin "* (E. Letellier-Taillefer)

- *Il teatro romano di Verona: gli aditus* (M. Bolla)

- *Los aditus en los teatros romanos hispanos: entre valores estructurales y simbólicos* (O. Rodríguez Gutiérrez)

- *Les aditus maximi du théâtre romain de Lisbonne : propagande à travers une structure* (L. Fernandes)

Troisième partie. Théâtres des Gaules et des Germanies

- *Les aditus du théâtre d'Orange* (J.-C. Moretti, A. Badie, S. Dubourd, A. Papadopolou)

- *L'aditus du théâtre antique de Béziers* (R. Macario)

- *Les aditus maximi du théâtre antique de Vaison-la-Romaine* (J.-M. Mignon)

- *Le théâtre romain de Lyon et ses aditus* (D. Fellague, N. Delferrière)

- *Les aditus du théâtre du Haut Verger à Autun* (F. Ferreira, N. Delferrière)

- *Die Hauptzugänge zur orchestra (aditus maximi) in den römischen Theatern der Schweiz* (T. Hufschmid)

- *Les accès privilégiés dans les théâtres de Gaule romaine : configurations et usages* (F. Ferreira)

56885. JAEGGI-RICHOZ S. - La fabrique des bébés dans l'Antiquité. Enquête sur les « biberons » gallo-romains, 2024, 745 p. 95,00 €

Cet ouvrage s'intéresse à de curieux petits vases qui ont la particularité de présenter un bec sur leur panse et de se trouver principalement dans des tombes d'enfants. Les archéologues les ont baptisés "biberons" ou, parfois, "tire-laits". Se concentrant sur la Gaule romaine, cet ouvrage fait le point sur la fonction encore débattue de ces vases, en s'appuyant sur des analyses biochimiques révélatrices de leur contenu. Montrent-elles que les vases ont contenu du lait comme leur nom le suggère ? Pas toujours, et pas seulement. L'étude approfondie des sources écrites anciennes (d'Hippocrate et Aristote à Pline, Soranos et Célius Aurélien), ainsi que de l'iconographie permet de mieux approcher le contexte d'emploi et la fonction de ces vases, en les inscrivant dans le cadre global de l'alimentation et des pratiques de soin. La physiologie de l'enfant, sujet à des besoins et des maladies particulières qui le distingue de l'homme et de la femme adultes, le rapproche, au contraire, de certaines catégories sociales, comme l'atteste l'usage de ces vases. Ainsi, en combinant témoins archéologiques, archives iconographiques et textuelles et analyses biochimiques cet ouvrage éclaire certaines représentations du corps et certaines stratégies alimentaires et sociales. A la croisée de l'histoire matérielle, de l'histoire culturelle et de l'histoire du corps, il propose, à partir de l'étude des rapports entre lait et enfant et l'usage des "vases-biberons" en Gaule, une réflexion plus large sur la physiologie et la santé.

56678. La psychiatrie à Rome. Comprendre et soigner la folie d'après Celse et Caelius Aurelianus, 2024, 320 p. 25,00 €

Textes introduits, traduits et commentés par Pierre-Henri Ortiz.

Dès les origines, les sociétés grecque et romaine reconnaissent

sent dans les troubles mentaux les plus graves une maladie, qui est un enjeu social et appelle des réponses juridiques adaptées. Toutefois, ce n'est qu'à l'époque hellénistique et à Rome que naît véritablement la psychiatrie.

L'accès relativement récent au corpus médical en traduction nous permet désormais de découvrir une période décisive dans laquelle émergent une pratique et une théorie psychiatriques complexes, très éloignées des préjugés les plus communément admis. La maladie mentale n'est pas l'objet d'une explication surnaturelle ; le trouble mental pur est pris en charge par la médecine, mais c'est à Rome plutôt qu'aux temps hippocratiques que cette évolution se produit ; cette extension du domaine de la médecine est liée au développement de remèdes inédits, ainsi qu'à la nouvelle configuration socio-économique et culturelle de l'empire.

L'objectif de ce livre est de proposer un exposé synthétique, et en partie renouvelé, des débuts de cette histoire, et de donner à lire les textes majeurs de Celse (Ier s.ap. J.-C.), reprenant Asclépiade de Bithynie (IIe-Ier s. av. J.-C.), et de Caelius Aurelianus (Ve s. ap. J.-C.), reformulant en latin l'enseignement de Soranos d'Ephèse (IIe s. ap. J.-C.), traduit ici en français pour la première fois.

56899. La sources des roches de Chamalières, 2024, 80 p., 150 ill. 14,00 €

Cet ouvrage est publié à l'occasion de la réouverture de la salle d'exposition sur la source des Roches de Chamalières, sanctuaire gallo-romain ayant livré plus de 2 000 statues votives en bois, au musée Bargoin de Clermont-Ferrand.

Le sanctuaire gallo-romain de la source des Roches a été découvert en 1968, lors de la construction d'immeubles d'habitation à Chamalières, en périphérie de Clermont-Ferrand. Les fouilles archéologiques menées jusqu'en 1971 ont livré la plus importante collection de sculptures antiques en bois jamais découverte en France. Ce sanctuaire thérapeutique consistait en un simple bassin naturel dans lequel s'écoulait la source et où, dans l'Antiquité, les malades ou leurs proches se rendaient pour solliciter les dieux afin d'obtenir une guérison. En offrande, ils déposaient des ex-voto en bois représentant, pour la grande majorité, des personnages ou des parties de corps. Parvenus jusqu'à nous grâce au milieu humide de la source, ils sont aujourd'hui les témoins émouvants de la piété des hommes et des femmes d'alors.

56778. LEFEBVRE B. - Combattre de loin chez les Romains. Réalités et représentations culturelles (Ier siècle a.C.-IIIe siècle p.C.), 2024, 328 p. 25,00 €

Cet ouvrage étudie la place du combat de loin dans la guerre romaine entre le Ier siècle a.C. et le IIIe siècle p.C. Il propose de jeter un éclairage nouveau sur une manière de combattre longtemps considérée comme secondaire par une partie des auteurs anciens et des historiens modernes. Or les Romains, loin d'avoir méprisé les projectiles (flèches, balles de fronde, javelots ou pierres), les ont parfaitement intégrés dans leur art de la guerre. L'augmentation de l'utilisation de ces armes au combat reflète les évolutions tactiques qui ont affecté les armées romaines mais aussi la complexité et l'ambiguïté du regard que les auteurs romains portaient sur le combat de loin.

56720. MAJBOM MADSEN J. - Dion Cassius. Un historien méconnu, 2024, 203 p. 22,50 €

Rédigé par l'un des meilleurs spécialistes actuels, cet ouvrage au style alerte présente la vie d'un historien majeur de la Rome antique et l'originalité de son oeuvre. Dion Cassius, un aristocrate originaire d'Asie mineure devint à Rome haut fonctionnaire et conseiller d'un des empereurs de la dynastie des Sévères, au début du IIIe siècle ap. J.-C., puis entra dans sa patrie pour y rédiger, en grec, une monumentale histoire de Rome, des origines à son propre temps.

Des quatre-vingts livres qui la composaient, seule une partie est conservée suffisamment, mais les fragments qui nous sont parvenus suffisent pour évaluer l'ampleur et l'intérêt de son projet. Car ce n'est pas seulement un déroulé de l'histoire de Rome qu'il propose, mais une analyse ambitieuse des grandes phases de son histoire, envisagée sous l'angle des institutions, en décrivant ses régimes politiques successifs et le comportement de ses dirigeants.

Son *Histoire romaine* est un ouvrage sous-tendu de bout en bout par un fil conducteur explicite : l'idée que seule une monarchie, exercée avec modération, est à même de maintenir la paix intérieure et la domination mondiale de Rome. Cette cohérence de la pensée de Dion, accompagnée de la précision des informations qu'il donne et de l'agrément de la forme, en font un historien précieux qu'il est temps de mieux connaître.

52394. PUÉJEAN A. - Les croyances religieuses en Tarentaise et Valais à l'époque romaine. Contribution à l'histoire religieuse des Alpes occidentales romaine, 2024, 2nde édition revue et augmentée, 245 p., 110 ill. coul. 32,00 €

A l'époque romaine, les Ceutrons de la Tarentaise et les Valaisans du Valais suisse continuèrent à vénérer les dieux gaulois sous leur nom d'origine. Ils adorèrent aussi les divinités officielles de Rome, même si celles-ci étaient le plus souvent l'objet d'un culte de la part du gouverneur et son entourage. Mais ce sont surtout les divinités issues du syncrétisme gallo-romain - en dehors de leur propres dieux - qui eurent leur préférence car ces déités leur rappelaient leurs divinités d'origine. Les religions venues de l'Orient revêtir dans l'ensemble une plus grande importance en Valais qu'en Tarentaise, avec notamment la présence du culte de Mithra à Martigny. Les habitants de ces régions alpines témoignèrent d'une grande ferveur, certes souvent intéressée, au culte impérial, manifestant ainsi leur fidélité au Prince et leur attachement à l'Empire. Ils honorèrent enfin leurs morts avec une dévotion toute particulière. Quant aux premières communautés chrétiennes, elles n'apparurent et ne se développèrent qu'à l'Empire tardif en Valais, puis en Tarentaise. L'auteur, spécialiste des Alpes occidentales antiques, nous propose ainsi une synthèse des croyances religieuses en Tarentaise et Valais durant la période romaine dans une seconde édition actualisée, abondamment illustrée et s'accompagnant d'un index à quatre entrées.

56898. RAEPSAET G. - Écrire en Gaule du Nord à l'époque romaine. Une anthologie raisonnée et commentée de graffiti, 2024, 117 p. 50,00 €

La naissance et les pratiques de l'écriture en Gaule suscitent depuis quelques années un regain d'intérêt dont témoignent de nombreuses publications, colloques et études. Ce succès est lié à des convergences scientifiques et épistémologiques, tel l'intérêt nouveau ou renouvelé pour l'*instrumentum domesticum* et les métiers et produits de l'artisanat. On se souviendra des travaux pionniers de Robert Marichal sur les bordereaux d'enfournement de La Graufesenque. L'histoire économique a trouvé dans les contrats financiers sur tablettes de bois et les baux de fermages publics, publiés sur bronze, de nouveaux sujets à exploiter. Plus largement, la connaissance des institutions municipales s'est considérablement enrichie par la découverte des tables espagnoles d'Irni ou d'Urso par exemple, et les tablettes de Vindolanda font découvrir la vie dans les camps militaires dans tous ses aspects. Même le graffiti le plus élémentaire, celui qu'on trouve sous le pied d'une poterie, un nom au génitif, fait aujourd'hui l'objet de fructueuses recherches onomastiques. Tous ces écrits de la vie quotidienne sont bien présents dans le Nord de la Gaule et apportent leur lot d'informations originales. Nous nous proposons

dans ce vade-mecum d'en lire et commenter un certain nombre. Il s'agit d'un champ de recherche ouvert, l'un des rares susceptibles de produire, à chaque fouille, des documents écrits inédits qui témoignent, pour la première fois dans notre culture, de la connaissance et de la pratique de l'écrit dans des milieux de plus en plus larges de la société.

56888. RAYNAUD C. (dir.) - La Vaunage : archéologie d'un peuplement gallo-romain et médiéval, 2024, 340 p. 40,00 €

Près de Nîmes, la combe de Vaunage connaît une densité d'occupation exceptionnelle en Languedoc, et offre un florilège des formes d'habitat et des réseaux de peuplement. Tandis que les premiers habitats pré- et proto-historiques ont fait l'objet de l'essentiel des recherches, les établissements gallo-romains et médiévaux restaient méconnus jusqu'à une date récente. Le présent ouvrage s'attache à identifier la permanence, la dynamique et les formes du peuplement au premier millénaire de notre ère. Ainsi s'éclaire le fait que le nom celtique d'Anagia, l'oppidum de Nages, traverse les siècles pour désigner à l'époque carolingienne la vallis Anagia, la Vaunage, division politique du comté de Nîmes, ainsi que la villa Anagia, préfiguration du village de Nages. En cela s'affirme la valeur heuristique d'une histoire inscrite dans la longue durée.

Au sein d'un programme d'archéologie spatiale, une dizaine d'auteurs analysent la Vaunage au prisme de l'aménagement agraire, de l'habitat, des voies de communication, de la société perçue au travers de l'épigraphie, des archives agraires médiévales ainsi que des méthodes de la géographie quantitative et de l'analyse statistique.

56838. REY S. - Manus. Une autre histoire de Rome, 2024, 400 p. 23,90 €

Le corps est un langage à Rome, dont Sarah Rey propose d'étudier la grammaire à travers le prisme riche et original de la main. Que nous apprend-t-elle du monde romain, de sa symbolique et de ses usages, des plus traditionnels aux plus surprenants ?

La main prête serment à Rome, scelle les contrats, pratique les rituels, soigne, commande, exécute, affranchit, est aussi éloquente que la voix..., mais elle peut encore se montrer impie, défaillante ou disgracieuse, et être frappée d'interdit. Dextra ou sinistra, célébrée ou crainte, et parfois même mutilée, la main se révèle un outil essentiel dans l'élaboration des codes moraux, sociaux et religieux des débuts de la République à l'avènement de l'Empire. Sarah Rey montre combien son importance est manifeste au sein de toutes les couches de la population romaine, des élites dirigeantes aux travailleurs manuels, artisans comme paysans, en passant par les soldats, les prêtres et les médecins. On explore ainsi, à travers la main, toute une série d'expressions de ce qui fait au quotidien la romanité.

Convoquant des sources juridiques, rhétoriques, poétiques, mais aussi épigraphiques et iconographiques qui mettent en scène la main, et qu'elle traduit et analyse avec précision et finesse, Sarah Rey livre un essai très incarné, qui nous fait redécouvrir les épisodes emblématiques de la Rome antique et les personnages célèbres de son histoire.

56689. Roman Imperial Coinage - Volume V – Part 4. The Gallic Empire (AD 260-274), 2023, 404 p. par J. Mairat 205,00 €

The Roman Imperial Coinage (abbreviated RIC) is a typological catalogue of Roman Imperial coins from the Battle of Actium in 31 BC to Late Antiquity in 491 AD. It aims to offer a complete and chronological reconstruction of the whole coinage produced by each of the Roman emperors. The series was started in 1923, and has become the standard work for numismatic reference. It was previously comprised

of 10 volumes in 13 parts, some of which are currently being revised and will be divided differently.

This brand new volume, published to celebrate the centenary of the series, covers the Gallic Empire from AD 260-274.

56684. VIAUT L. - Les écritures du droit romain au haut Moyen Âge. Le témoignage d'un épitomé du Bréviaire d'Alaric, 2023, 214 p. 20,00 €

De l'histoire du droit romain, l'histoire de sa réception aux époques post-antiques ne se dissocie pas radicalement. Dans un entre-deux frontalier, situé entre la chute de Rome au Ve siècle et la redécouverte des compilations justiniennes après l'an 1100, les siècles altimédiévaux qui l'ont mis à l'honneur ne sauraient être tenus pour une parenthèse négligeable de l'histoire de la réception du droit romain. Cet ouvrage met en lumière l'oeuvre des juristes altimédiévaux. De barbares, ils sont devenus, ainsi que l'avait déjà pressenti Jean Gaudemet, de véritables « orfèvres » du droit. Ils ont su adapter le droit romain au besoin du temps. Le présent ouvrage vise à réhabiliter un manuscrit inédit - le Bréviaire d'Alaric -, longtemps délaissé par la recherche, qui témoigne de l'agilité intellectuelle des juristes carolingiens et de la permanence du droit romain à l'époque altimédiévale.

MOYEN AGE

56863. Archéologie du Midi Médiéval 41, 2023.

35,00 €

- Le prieuré de Serrabona (Pyrénées-Orientales) : renouvellement des connaissances par l'archéologie du bâti (E. Joffre)

- Le prieuré de Saint-Vincent du Mas-d'Agenais (Lot-et-Garonne) : nouveaux apports d'une analyse du bâti autour de l'ancien cloître (J. Foltran)

- Le quartier de La Saliège à Caylus (Tarn-et-Garonne) : un exemple d'extension urbaine partiellement concertée (E. Chabanne)

- Une maison en pan de bois appuyée contre l'enceinte de Moissac (Tarn-et-Garonne), témoin d'un lotissement de la fin du Moyen Âge (B. Lefebvre)

- Les inscriptions médiévales du diocèse d'Embrun (Hautes-Alpes) (T. Pécourt)

56858. Art de l'enluminure n°88 Mars/Avril/Mai 2024. Chevalerie : le Livre des tournois du roi René.

16,00 €

Les amateurs de chevalerie médiévale plongeront avec délice dans ce traité abondamment illustré, où foisonnent les détails, avec d'époustouflantes scènes de mêlée ! Après une première partie consacrée au lancement du défi et à l'annonce du tournoi, puis une seconde dédiée à l'équipement, la troisième et plus longue partie proclame le cérémonial du tournoi au fil d'un récit en cinq jours. Rédigé par René d'Anjou, dit le roi René, et peint par Barthélemy d'Eyck vers 1462-1465, le Livre des tournois est ici présenté avec précision, articulant la narration du roi René et l'analyse de son illustration, entièrement reproduite avec ses spectaculaires doubles pages.

56791. BARTHET L., MACÉ L. (dir.) - "Cathares". Toulouse dans la croisade, (cat. expo. Musée Saint-Raymond et Couvent des Jacobins, Toulouse, avr. 2024 - janv. 2025), 2024, 416 p. 42,00 €

Cathares, croisade, châteaux, inquisition, bûchers... autant de termes et d'images qui sont associés à la croisade contre les Albigeois (1209-1229). Cette suite d'événements historiques qui a traversé le Sud de la France a eu une

grande influence sur la construction de l'identité méridionale contemporaine et a laissé une vision souvent dramatique du XIIIe siècle à Toulouse et en Occitanie : vaincu par les croisades venus du nord, le Midi aurait perdu son âme et son indépendance au profit des rois de France.

Pour cette première exposition d'ampleur consacrée à ce sujet à Toulouse, le parcours se déploie sur deux lieux : au musée Saint-Raymond et au Couvent des Jacobins. Au musée Saint-Raymond, la première partie est consacrée aux raisons multiples qui ont favorisé l'escalade vers la croisade. Dans une grande frise scénographiée, la séquence suivante détaille les événements et rebondissements de la croisade albigeoise elle-même, du sac de Béziers aux derniers combats du comte de Toulouse Raimond VII.

Au Couvent des Jacobins, la présentation interroge sur la notion de « catharisme » en n'omettant rien du renouvellement historiographique et des débats actuels.

56815. BAUDIN A., TOUREILLE V., YANTE J.-M. - Guerre et paix en Champagne à la fin du Moyen-Âge. Autour du traité de Troyes, 2024, 483 p. 30,00 €

Le 21 mai 1420 était signé à Troyes un traité qui instituait la double monarchie de France et d'Angleterre. Événement central de la seconde phase de la guerre de Cent Ans, le traité de Troyes marque à la fois la consécration de la suprématie militaire lancastrienne consécutive de la débâcle d'Azincourt et l'acmé de la guerre civile qui déchire les partisans du duc de Bourgogne et le clan du Dauphin après l'assassinat de Jean sans Peur au pont de Montereau (1419).

En reconnaissant Henri V comme l'héritier légitime du royaume des lis au détriment du roi de Bourges, le traité de Troyes contribua à fédérer les oppositions qui conduiront, neuf ans plus tard, à l'intervention providentielle de Jeanne d'Arc et aux avancées politiques de Charles VII. Le 6e centenaire du traité de Troyes et l'exposition organisée par le Conseil départemental de l'Aube à l'Hôtel-Dieu-le-Comte en 2020 ont été l'occasion pour la communauté scientifique de cet épisode largement méconnu de l'histoire de France et pourtant si fondamental.

A travers une trentaine d'articles inédits, ce livre propose une vision renouvelée de cette période charnière de la guerre franco-anglaise, traitant tout à la fois de ses aspects politiques et militaires, de ses effets sur le commerce continental et de ses conséquences sur les populations.

56666. BLIN A. - Les conquérants de la steppe. D'Attila au khanat de Crimée. Ve-XVIIIe siècle, 2024, 488 p. 11,50 €

Durant plus d'un millénaire, après l'âge des grands empires de l'Antiquité, les guerriers nomades de Haute-Asie ont rythmé la vie des peuples d'Eurasie et du Moyen-Orient. Les épées de ces cavaliers-archers nés de la steppe, Huns, Mongols, Timourides, Turcs ou Khazars, emmenés par Attila, Gengis Khan et ses descendants, Tamerlan ou Babur, restent pourtant largement dominées par des images de violence et de désolation. Certes, pour ces hommes et femmes habitués à vivre dans des espaces rudes et immenses aux frontières incertaines, quoi de plus naturel que de vouloir s'emparer du bien du voisin le plus proche ou le plus faible ? Le monde des sédentaires, tout à la fois riche et vulnérable, était l'objet de toutes les convoitises. Mais ces empires conquis et construits par les armes apportèrent aussi la paix, la prospérité, quelquefois même les arts et les sciences. C'est ce que montre Arnaud Blin dans ce livre fondé sur les plus récentes découvertes historiques et archéologiques, à travers un récit aussi passionnant qu'original.

56808. BROUQUET S. - La mode au Moyen Age, 2024, 128 p. 16,90 €

Une synthèse passionnante qui renverse des idées reçues : les hommes vont être les premiers promoteurs de la mode et de son utilité sociale.

Longtemps dédaigné par les historiens, le costume fait aujourd'hui l'objet d'une attention marquée. En effet, il est un élément essentiel de la culture matérielle de toutes civilisations, porteur d'un véritable langage, et non pas un simple vêtement destiné à protéger le corps. L'habit, la façon dont il est porté, de le regarder et de l'interpréter est le reflet de normes d'une époque.

Les archéologues et les historiens de l'art ont été les premiers à comprendre que le costume médiéval est une source qu'il ne faut pas négliger si l'on veut y appréhender la société médiévale. Plus récemment, dans les années 1990, les historiens et les historiens de l'art multiplient les études sur le costume, dans une perspective d'histoire matérielle, ainsi que d'histoire des femmes et du genre. Au Moyen âge, le costume correspond à un statut : il est le reflet d'une société d'ordres, divisée en trois : le clergé, les nobles et le peuple. S'habiller, c'est proclamer un statut. Pour les historiens, la difficulté est de comprendre ces codes, d'autant plus que peu de costumes du Moyen âge ont été conservés. Cependant, cette très longue période qu'est le Moyen âge a bien entendu connu une évolution, d'abord très lente, puis un peu moins, jusqu'à ce que ses deux derniers siècles témoignent d'une révolution, à savoir le phénomène de mode qui s'est emparé de tout l'Occident sans jamais s'arrêter jusqu'à nos jours.

Ce livre nous raconte cette évolution, donne les noms des vêtements ou des costumes, décrit leur forme et leur utilité.

56842. CASEAU B., ORLANDI L. M. (dir.) - Baptêmes et baptistères entre Antiquité tardive et Moyen-Âge, 2024, 360 p. 26,00 €

Cet ouvrage regroupe des articles écrits sur le baptême et les baptistères antiques et médiévaux par un panel international d'archéologues et d'historiens renommés. Nous abordons une très grande variété de sujets qui concernent l'initiation chrétienne, de la liturgie à l'architecture, de la théologie à l'histoire des institutions et du droit canonique, du symbolisme religieux à la dimension politique du baptême. Nous traitons de ces questions dans un cadre géographique large qui va des Îles Britanniques à l'Éthiopie. Nous abordons et commentons un grand nombre de sources matérielles et textuelles qui concernent aussi bien les origines du christianisme que le début du Moyen Âge, tant en Occident qu'en Orient byzantin ou musulman. En regroupant ainsi ces différentes recherches, nous mettons en évidence le caractère multiforme du baptême qui est à la fois un miroir et un produit des différentes sociétés dans lesquelles il est devenu un rituel courant.

56844. De terre et de bois. Regards archéologiques sur le haut Moyen Âge en Chalonnais, 2024, 88 p. 20,00 €

Capitale de cité à la fin de l'Antiquité puis résidence du roi Gontran, Cabillonum connaît une période particulière de prospérité qui se poursuivra jusqu'au 9^e siècle. La position privilégiée de la ville dans le prolongement de l'axe Rhône - Saône en fait un carrefour commercial incontournable au cœur des échanges en Europe de l'ouest. Alors que le Christianisme se répand en Bourgogne, Cabillonum occupe une place d'importance, puisqu'elle devient le siège d'un évêché dès le 4^e siècle.

C'est dans ce contexte géopolitique que se développe un groupe de centres potiers autour de la Forêt de la Ferté. Parmi ces ateliers, le village de potiers de Sevrey se distingue rapidement par l'importance de ses productions et l'étendue de leur diffusion.

Grâce à l'apport des fouilles récentes menées par l'Institut

national de recherches archéologiques préventives (Inrap) dans le Chalonnais et à Sevrey, l'exposition propose de découvrir le travail et le quotidien d'un centre de potiers médiévaux. Au discours historique s'ajoute une seconde lecture, centrée sur les sciences et techniques de l'archéologie, offrant un aperçu du travail de terrain et d'études post-fouilles.

Publication réalisée dans le cadre de l'exposition "De terre et de bois. Regards archéologiques sur le haut Moyen Âge en Chalonnais" au musée vivant Denon de Châlon-sur-Saône, du 19 avril au 21 octobre 2024.

56802. DUMÉZIL B. - Les Vikings, 2024, 128 p. 14,00 €

On les imagine barbus avec un casque à cornes, armés d'une hache, buveurs de bière et marins hors pair sur leurs drakkars. Leurs dieux Thor et Loki sont devenus des héros de films hollywoodiens. Mais que sait-on réellement des vikings ? Pourquoi font-ils régner la terreur à partir du 8^e siècle ? Pourquoi leur aventure s'achève-t-elle subitement trois siècles plus tard ? À ces questions, et à bien d'autres, ce livre vous permettra de répondre.

56680. FARAVEL S., VATICAN A. (dir.) - Villes en Gironde au Moyen Âge, (cat. expo. Archives départementales de la Gironde, Bordeaux, nov. 2023- avril 2024), 2024, 150 p. 15,00 €

Comme tout le Sud-Ouest, la Guyenne girondine a connu à partir du XI^e siècle, un essor urbain sans précédent. Un réseau de nouvelles agglomérations, de tailles diverses et inégalement réparties dans le territoire, vint considérablement renforcer le maillage préexistant. Les archives médiévales, notamment communales, combinées aux cartes, plans et autres sources figurées, souvent plus récentes, permettent de suivre l'évolution de certaines villes jusqu'au début du XVI^e siècle et de voir comment elles s'affirment par l'exercice d'un pouvoir relatif, leur rôle économique, leur mode de vie et leur mise en défense. Cette documentation contribue enfin à retrouver l'image des villes médiévales de Gironde au patrimoine aujourd'hui très diversement conservé.

56789. GALMICHE T. (dir.) - Laon (Aisne) : un quartier du bourg aux portes de la cité. Les fouilles du 8-10 rue du Bourg, 12-14 bis rue Franklin Roosevelt, 2024, 264 p. 40,00 €

La construction d'un immeuble d'habitation a justifié la réalisation d'une fouille archéologique dans la zone la plus étroite de la ville haute de Laon.

Des indices céramiques laissent supposer la proximité d'un habitat d'époque antique. L'occupation durant le premier Moyen Âge structurée par une voie est caractérisée par des activités artisanales et des jardins..

Ce secteur de la ville fait l'objet d'aménagements importants au XI^e siècle. Louis VII construit un palais royal entre 1143 et 1179 en profitant de cette position topographique favorable. Vers 1212, une grosse tour est adossée au palais afin de contrôler l'accès à la Cité, elle-même fortifiée ; au-delà de cette entrée s'étend le Bourg. Les parcelles fouillées se situent au pied du palais royal. Une des deux tours de la porte Lupsault a été découverte. Cette porte érigée dès le début du XIII^e siècle constituait le principal accès à l'enceinte du Bourg. Des restes de la courtine qui reliait la porte au palais royal ont également été dégagés. Pour des raisons stratégiques, aucune construction n'est aménagée le long de la courtine et du palais royal à cette époque..

À la fin du XIV^e siècle, la porte Lupsault est intégrée dans un ensemble défensif complexe. La courtine reliant la porte Lupsault au palais royal, devenue obsolète, est arasée. Les

restes des maisons bâties de part et d'autre de cet ancien mur ont été découverts et fouillés. La position centrale du secteur étudié, en bordure des principales voies de circulation explique la densification de l'habitat mis au jour et favorise le développement de commerces : auberge, hôtel à l'enseigne du mouton, hôtel de la Hure. Les abondants artefacts conservés témoignent de la vitalité des activités économiques à partir du XVe siècle..

Pour améliorer la circulation, la porte Lupsault est détruite en 1799. Le palais royal et la tour Philippe Auguste sont à leur tour démolis en 1831 pour permettre la construction d'un nouvel hôtel de ville. Le découpage parcellaire mis en place à la fin du Moyen Âge connaît peu de modifications jusqu'au début du XXe siècle. En 1913, l'hôtel de la Hure disparaît. Un nivellement général du terrain est effectué pour laisser place aux Nouvelles Galeries puis au Monoprix finalement rasé en 2011.

56823. GOUFFRAN L.-H. - Être marchand au Moyen Âge. Une double biographie XIVe-XVe siècle, 2023, 344 p. 25,00 €

À l'origine de ce livre, l'ambition d'écrire la biographie de Bertrand Rocafort, marchand provençal au tournant des XIVe et XVe siècles, la volonté de retracer une vie ordinaire éclairée par un corpus documentaire extraordinaire.

À l'origine de ce livre, l'ambition d'écrire la biographie de Bertrand Rocafort, marchand provençal au tournant des XIVe et XVe siècles, la volonté de retracer une vie ordinaire éclairée par un corpus documentaire extraordinaire.

Alors que l'enquête commence, les interrogations se multiplient. Le nom est parfois précédé d'une particule, parfois non ; il apparaît tantôt comme un fils de charpentier, tantôt comme un coseigneur. Cet homme en cachera-t-il un autre ? Les doutes persistent... jusqu'à la découverte d'un deuxième testament : il existe bel et bien deux Rocafort prénommés Bertrand, exerçant dans une même zone d'activité, et partiellement insérés dans les mêmes réseaux. Un dédoublement imprévu qui ouvre des possibilités de croisements féconds pour interroger la construction des identités urbaines à la fin du Moyen Âge.

Ce livre questionne les origines, les relations, les activités et l'environnement intellectuel de ces deux marchands qui développent, chacun à sa manière, une carrière enviable. Laure-Hélène Gouffran met l'accent sur les expériences vécues, sur la pluralité des interactions sociales, et sur des pratiques tout à la fois commerçantes, religieuses et politiques, guidées par une volonté de s'investir dans la cité. À travers cette double biographie, cet ouvrage dépasse l'étude "à la fois" marchand pour dresser, par petites touches, les contours d'une élite urbaine protéiforme et éclairer un temps singulier de la ville de Marseille à la fin du Moyen Âge.

56854. GOUGENHEIM S. - Constantinople 1453, 2024, 372 p. 25,00 €

La chute de Constantinople, la fin de l'Empire romain d'Orient.

29 mai 1453, un mardi, jour du dieu de la Guerre, Constantinople, la seconde Rome, capitale millénaire de l'Empire byzantin, tombe aux mains des Turcs. L'empereur Constantin XI disparaît ce jour-là dans la mêlée, les armes à la main. 7 000 hommes avaient résisté cinquante-cinq jours durant à plus de 100 000. Mise à sac, "la Ville" fut dépeuplée et 50 000 esclaves partirent pour le monde ottoman.

Le sultan Mehmed II avait mérité son surnom de "conquérant" ; il venait d'accomplir les prophéties appuyées sur le Coran qui promettaient la Ville à l'islam. "Agia Sophia", Sainte-Sophie, la plus grande église chrétienne, fut transformée en mosquée. Istanbul naissait.

Ce livre retrace avec minutie les impressionnantes péripéties de ce siège hors normes : on se battit sur terre, sous terre,

sur mer ; des navires franchirent des collines ; d'énormes canons frappèrent jour et nuit, sans relâche, les plus impressionnantes murailles d'Europe ; des hommes et des femmes luttèrent jusqu'aux dernières extrémités ; d'autres trahirent. Au-delà des combats homériques, le lecteur découvrira l'inexorable et impressionnante progression des conquêtes ottomanes et la lente agonie de l'Empire grec, miné par ses crises internes, proie des puissances européennes, oublié de la chrétienté.

Le récit prend appui sur les travaux les plus récents (historiens, archéologues) et sur l'ensemble des sources grecques, turques, latines, rédigées par des participants, ou des témoins des combats, qui en ont laissé des relations poignantes.

56677. GRESSER P. - Les forêts princières dans le comté de Bourgogne aux XIVe et XVe siècles, 2024, 256 p. 94,00 €

Membre du Saint-Empire romain germanique depuis 1032, le comté de Bourgogne fut rattaché au duché d'outre-Saône de 1330 à 1361 et de 1384 à 1477. Cette double union bourguignonne se traduisit, entre autres, par la création d'un office (la gruerie) chargé des eaux et forêts princières. L'institution et les eaux ayant donné lieu à la publication de deux ouvrages spécifiques, ce troisième volume termine le triptyque décrivant un aspect important du domaine comtal. La principale caractéristique de la sylvie princière était l'absence de résineux. L'exploitation des chartes de franchises, de la comptabilité de la gruerie et d'une remarquable série de terriers (1454-1476) permet une étude précise des feuillus. Leur description nécessite la localisation des forêts par châtelainie, l'évaluation parfois de leur superficie, et l'analyse des peuplements. Quatre essences l'emportèrent sur les autres: chênes, hêtres, pommiers et poiriers. Cette approche est complétée par le statut juridique des bois. Utilisant ces derniers, les princes et Marguerite de France donnèrent des arbres, en vendirent pour diverses raisons. Mais leurs forêts formèrent aussi une réserve de combustible (les salines de Salins étant les principales consommatrices). Quant aux animaux sauvages, ils furent chassés, seuls les porcs donnèrent lieu à la «paison», source importante du «pesnage» (redevance). Pendant toute la période, la protection des forêts se traduisit par un personnel et une justice efficaces. Les «mesusants» (délinquants) comparurent devant des juges dans le cadre des «jours» pour être condamnés à des amendes. Peut-on parler de sylviculture ?

56850. HAYOT D. - L'architecture fortifiée capétienne au XIIIe siècle. Un paradigme à l'échelle du royaume. Volume 6 - Monographies - Bourbonnais - Auvergne - Languedoc, 2024, 570 p., 881 ill. 30,00 €

Le problème du "château philippien", avec ses tours rondes, ses flanquements systématiques et ses archères en sifflet, hante la castellologie européenne depuis plus de 50 ans. Pour faire avancer cette question, Denis Hayot n'a pas hésité à reprendre un à un tous les sites fortifiés du XIIIe siècle dans le royaume de France. Il en est sorti une thèse éblouissante, dont beaucoup ont entendu parler, mais que peu ont pu lire.

Ce sixième volume contient 57 notices de fortifications du Bourbonnais, de l'Auvergne et du Languedoc.

Le CeCaB a relevé le défi de publier in extenso ce monument de la castellologie française. L'édition comprend six gros volumes : un de synthèse et cinq de monographies régionales.

Voir également :

- Volume 1 - Synthèse, 2022 (référence 54622 / 28 €)
- Volume 2 - Monographies - Île-de-France, Champagne, Bourgogne, 2021 (référence 53898 / 28 €)
- Volume 3 - Picardie, Artois, Flandre, 2022 (référence 54933 / 28 €)

- Volume 4 - Monographies - Normandie, Pays-de-Loire, Bretagne, 2021 (référence 54187 / 28 €)
- Volume 5 - Monographies Centre - Val de Loire, 2023 (référence 55645 / 30 €)

56892. L'Invention de la Renaissance. L'humaniste, le prince et l'artiste, 2024, 264 p. 49,00 €

La Renaissance constitue un moment décisif dans l'avènement d'un nouveau rapport au savoir et à l'écrit, qui s'exprime dans un ensemble de pratiques et de représentations visuelles. La conception de la bibliothèque est alors renouvelée. Pensée à la fois comme instrument de la conservation et de l'accroissement des connaissances, elle incarne l'érudition et la met en scène.

La culture humaniste a profondément renouvelé le rapport au savoir aux XIVe et XVe siècles. Partant de la figure fondatrice de Pétrarque, lettré d'un genre nouveau qui prône l'étude des textes antiques dans une visée éthique, ce catalogue s'attache à montrer comment cet idéal se concrétise à travers un travail de collecte des manuscrits d'auteurs classiques de l'Antiquité et de transmission, par des copies et des traductions. Cette culture littéraire se complète d'une culture visuelle nourrie d'un engouement pour l'Antiquité et vise à magnifier le texte en développant un vocabulaire décoratif neuf, tant dans les manuscrits enluminés que dans les reliures (décors architecturaux à l'antique, motifs de médailles copiés de médailles antiques, décors d'arcs de triomphe, etc.). Elle aboutira également à un nouvel art du portrait, reprenant le thème humaniste du "grand homme" et illustrant la foi en la perfectibilité morale de l'individu grâce à l'éducation et aux belles lettres.

Enfin, ce modèle humaniste donne un lustre nouveau à l'institution qu'est la bibliothèque, elle-même appelée à être à la fois le lieu où se rassemble ce savoir et celui où il apparaît dans toute sa gloire, remplissant ainsi une fonction pratique et une fonction symbolique.

56687. LENOBLE C., BLANC-GARIDEL F. (dir.) - Des couvents fragiles. Pour une archéologie des établissements mendiants (France méridionale, Corse, Ligurie, Piémont), 2023, 440 p. 55,00 €

Malgré une présence importante, aujourd'hui encore, de nombreuses traces de couvents mendiants médiévaux, l'historiographie ne s'est pas suffisamment arrêtée sur la question de leur fragilité. Grâce aux recherches archéologiques et historiques les plus récentes, il est désormais possible d'apporter des réponses aux questions de l'installation, de l'implantation et du rôle de ces couvents dans les sociétés et les espaces urbains médiévaux et modernes. En outre, ce livre traite aussi des relations des communautés religieuses avec les fidèles, de leurs spécificités spatiales et dévotionnelles – en lien avec leur apostolat – et de leurs rapports avec les choses matérielles.

Dans de très nombreuses villes, les couvents médiévaux ont été comme effacés de la topographie urbaine. En Languedoc, en Provence ou en Ligurie, la disparition très fréquente de ces établissements n'a pas été suffisamment soulignée par l'historiographie, sans doute parce qu'il reste, malgré tout, quelques beaux monuments qui font oublier quantité de destructions. La Révolution française, la vente des biens nationaux et les suppressions napoléoniennes ne sont pas seules responsables. C'est cette fragilité des couvents des ordres mendiants que ce livre tente de saisir en mêlant les avancées les plus récentes des recherches archéologiques et historiques dans ces régions de l'arc méditerranéen qui va des Pyrénées orientales à la Riviera ligure, jusqu'à remonter, au nord, en Auvergne, Dauphiné et Savoie. Les reconstitutions architecturales, l'étude du bâti et des matériaux de construction, l'archéologie funéraire et l'analyse des sources écrites apportent un nouvel éclairage

aux dynamiques de l'installation, de l'implantation et du rôle des couvents dans les sociétés et les espaces urbains médiévaux et modernes. Ce sont aussi les relations des communautés religieuses avec les fidèles, leurs spécificités spatiales et dévotionnelles – en lien avec leur apostolat – et leurs rapports si particuliers avec les choses matérielles que ce livre s'attache à retracer.

56896. LEROUX-LOZIER L., DAVY C., DAUCHEZ C., MARACHE V., PORTET N. (dir.) - Biron. Archéologie d'une baronnie millénaire en Périgord. Les manifestations monumentales d'une histoire politique, (Supplément Aquitania 45), 2024, 516 p. 53,00 €

Situé aux confins du département de la Dordogne et du Lot-et-Garonne, le château de Biron constitue un site castral majeur d'Aquitaine, tant par ses dimensions que sa longévité, d'autant plus étonnante au regard de son isolement. L'analyse archéologique des élévations, associée à plusieurs campagnes de fouilles ont permis de reconsidérer cet ensemble complexe, et d'offrir un nouvel éclairage concernant les sources écrites, le contexte historique et l'architecture d'un Périgord méridional relativement méconnu. Ainsi, les premiers siècles d'existence de Biron, enjeu des rivalités entre le comte de Toulouse et le duc d'Aquitaine, voient le formidable développement de cette place forte périgourdine au contact de l'Agenais et du Quercy. À partir de la seconde moitié du XIIIe siècle, la concurrence des bastides affaiblit le pouvoir seigneurial, qui louvoie pour survivre à la guerre de Cent Ans. Il faut attendre le XVIe siècle pour que s'épanouissent de nouveau les ambitions architecturales des seigneurs de Biron, d'abord en tant que barons du Périgord puis comme serviteurs des derniers Valois durant les guerres de Religion. Les siècles suivants voient la dissolution progressive des liens entre le lignage et ses terres originelles, jusqu'aux destructions révolutionnaires. De sa genèse aux environs de l'an mil jusqu'au dernier marquis de Biron au début du XXe siècle, le croisement des disciplines et la perspective diachronique dessinent ainsi une évolution fort peu linéaire du site castral, lié tant aux stratégies politiques d'un grand lignage seigneurial qu'aux transformations de son territoire.

56772. Les arts en France sous Charles VII (1422-1461), (cat. expo. musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, mars - juin 2024), 2024, 320 p. 45,00 €

Ce catalogue de référence explore, à travers des œuvres exceptionnelles, une période charnière de l'histoire de France et de l'histoire de l'art.

À partir des années 1420, le royaume de France connaît de profondes mutations ; tandis qu'une partie du pays est occupée par les Anglais et les Bourguignons, de multiples foyers artistiques émergent, entre lesquels les artistes circulent. L'épopée de Jeanne d'Arc et la reconquête entreprise par Charles VII annoncent la fin de la guerre de Cent Ans. Les conditions d'un renouveau sont alors réunies, de grands commanditaires faisant appel à des artistes d'une nouvelle génération. Avec le rayonnement de la cour de Bourgogne et la diffusion de l'Ars nova flamande, la création artistique abandonne progressivement le gothique international et se tourne vers une nouvelle vision de la réalité. En pleine effervescence, la Renaissance italienne inspire également les artistes du nord des Alpes. L'art produit en France s'approprie les manières italienne et nordique et fourmille de particularités. Richement illustré, comptant plus d'une centaine de notices et de nombreux essais, ce catalogue réunit des chefs-d'œuvre témoignant du foisonnement et de la diversité artistiques de l'époque, du gisant d'Agnès Sorel aux manuscrits enluminés et aux portraits de Jean Fouquet, et propose une synthèse inédite sur cette période peu connue.

56847. Maîtres et merveilles. Peintures germaniques des collections françaises (1370-1530), 2024, 48 p., 50 ill. 10,00 €

Maîtres et merveilles invite lecteurs et visiteurs à (re)découvrir l'une des périodes les plus fascinantes de l'histoire de l'art occidental : le XVe siècle, et plus précisément des peintures – souvent méconnues – qui furent créées dans l'ancien territoire du Saint Empire romain germanique.

Cet album présente une sélection des œuvres exposées, issues de l'exceptionnel fonds du musée des Beaux-Arts de Dijon et de diverses institutions françaises. Il révèle la place qu'occupaient ces œuvres à la fin du Moyen Âge, leurs usages et leurs particularités iconographiques, stylistiques comme matérielles.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « Maîtres et merveilles. Peintures germaniques des collections françaises (1370-1530) », présentée au musée des Beaux-Arts de Dijon du 4 mai au 23 septembre 2024. Cette exposition est réalisée par la Ville de Dijon, en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, le musée Unterlinden de Colmar, dans la continuité du programme de recherche « Répertoire des peintures germaniques dans les collections françaises (1370-1550) » mené à l'INHA.

56805. PALAZZO E. - Broder la splendeur. La théologie chrétienne de l'ornement dans l'Antiquité et le Haut Moyen Âge, 2024, 280 p. 36,00 €

Comment le christianisme s'est-il approprié le thème de l'ornement issu de la culture romaine ? Comment a-t-il fait de cette notion l'un des piliers de sa théologie ? Comment la liturgie et l'art ont-ils été pensés comme les deux vecteurs essentiels de la beauté de Dieu et de son œuvre de création ?

C'est en expert du Moyen Âge qu'Éric Palazzo explore à nouveaux frais le thème de l'ornement dans le christianisme antique et médiéval ainsi que ses déclinaisons dans les domaines artistique et liturgique. À travers, entre autres, les grandes figures que furent Cassiodore dans l'Antiquité et Théodulf à l'époque carolingienne, et l'analyse de nombreux décors peints, mosaïques ou enluminures, Éric Palazzo nous offre une initiation essentielle et inédite à la théologie de la beauté.

Une magnifique exégèse de l'ornement.

56829. Peintures germaniques des collections françaises (1370-1550), 2024, 416 p., 200 ill. 39,00 €

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition sur les peintures germaniques des collections françaises (1370-1550), présentée du 4 mai au 23 septembre 2024 en trois volets : Maîtres et merveilles au musée des Beaux-Arts de Dijon, pour les œuvres du Moyen Âge tardif ; Made in Germany au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, pour les peintures de la Renaissance ; et Couleur, gloire et beauté au musée Unterlinden de Colmar, pour les œuvres du Rhin supérieur exécutées au cours de ces deux périodes.

Les peintures réalisées dans le Saint Empire romain germanique de la fin du Moyen Âge à la Renaissance forment un ensemble de plus de cinq cents œuvres dans les collections françaises. Cet ouvrage en présente une sélection et suit un itinéraire à la fois pictural, chronologique et muséographique. Les spécialistes réunis dans ce livre proposent de nouvelles attributions ou restituent une identité à des artistes anonymes, tout en offrant au lecteur l'occasion d'un parcours commençant par Maître Bertram et s'achevant avec Albrecht Dürer en passant par Martin Schongauer ou Lucas Cranach. Ce volume constitue un outil de référence sur la peinture germanique des années 1370 à 1550. Il invite

au voyage de la Bourgogne-Franche-Comté au Grand Est, puisque ces œuvres sont présentées conjointement au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, au musée Unterlinden de Colmar et au musée des Beaux-Arts de Dijon.

56767. SAGNES S., FRAYSSE P. (coord.) - Vivre et faire vivre le Moyen Âge, 2023, 324 p. 20,00 €

L'objectif de ce volume collectif est de questionner, à partir des sciences humaines et sociales, les circulations, réceptions et appropriations dont font aujourd'hui l'objet les savoirs, les imaginaires et les représentations relatifs à la période médiévale. Loin d'être absolument nouvelles, les formes que revêt le Moyen Âge dans le présent doivent à l'actuelle diversification de l'offre dans les musées, les monuments, les bibliothèques, les fêtes médiévales et dans d'autres lieux de médiévalité, d'être au cœur des problématiques actuelles de l'histoire vivante et de la médiation culturelle. Dans le sillage des heritage studies, les auteurs présentent des études situées, privilégiant des angles d'approche encore peu usités, comme la place faite aux femmes, le rôle assigné aux enfants, la mise en œuvre et l'usage des dispositifs participatifs, ou encore la manière dont ces Moyen Âge ressuscités animent les traces médiévales et agissent sur leur perception. Le Moyen Âge est vécu au présent par des amateurs qui le reconstituent, l'évoquent ou le détournent dans des dispositifs de médiation ou de communication qui naviguent entre histoire historique et médiévalismes.

TEMPS MODERNES

56819. ANTOINE A., LANDAIS B. (dir.) - Cartographier le parcellaire rural dans l'Europe d'Ancien Régime, 2024, 526 p. 30,00 €

Comment cartographiait-on les parcellaires ruraux avant la généralisation des cadastres géométriques d'État ? Si certaines représentations datant du XVe au XVIIIe siècle relèvent indéniablement d'une approche scientifique, la plus grande part se rattache à une époque où les cartes n'ont pas le degré d'abstraction qui triompha ensuite. Utilisant le langage des artistes peintres, elles servent à montrer et à expliquer. Et elles n'en sont que plus significatives.

Trois questions sous-tendent l'analyse de nombreux corpus spécifiques au sein de l'Europe moderne : celle de la genèse de ces cartes (contexte de leur création, commanditaires, réalisateurs, utilisateurs) ; celle de leur transmission et de leur classement par les archivistes ; celle enfin de leurs exploitations par les chercheurs, avec ce que permettent aujourd'hui les méthodes des disciplines historiques, géographiques et archéologiques. Plus d'une centaine de cartes en couleur ont été reproduites à l'appui de cette étude.

56859. BEAUFILS O. (dir.) - La porte dorée du château de Fontainebleau. Histoire et restauration, 2024, 140 p., 100 ill. 19,00 €

La porte Dorée constitue l'un des ensembles architecturaux et décoratifs les plus riches de la Renaissance française et marque le début de la transformation du château sous le règne de François Ier. Le corps de logis est construit dès les années 1528-1530. Il est doté d'une façade composée de grandes loggias superposées inspirée de l'architecture italienne et de ses réinterprétations françaises, à l'exemple du porche d'entrée du château de Gaillon. Entrée de prestige jouant des codes architecturaux de l'arc de triomphe, elle est une porte du château tout autant qu'une porte du jardin et un accès à la forêt.

Ornements modelés en stucs, peintures à fresque, le tan-

dem artistique habituel du décor bellifontain apparaît à la porte Dorée en même temps que dans la galerie François Ier. La restauration menée entre 2022 et 2024 a permis de redécouvrir complètement le décor, d'en relire la subtilité iconographique comme la délicatesse de la palette des artistes dirigés par Primatice.

56832. BILLARD C., MARCIGNY C., CARPENTIER V., JACQUEMOT S., LANDOLT M. (dir.) - Archéologie des conflits contemporains. Méthodes, apports et enjeux d'une archéologie en construction. Actes des colloques de Verdun à Caen (2018-2019), (13e suppl. RAO), 2024, 516 p. 30,00 €

Depuis une vingtaine d'années, l'archéologie des conflits contemporains, nouveau champ de l'archéologie française, a connu un développement actif et continu. La disparition des derniers témoins de ces conflits n'est certainement pas étrangère à ces nouveaux développements.

Comme toute thématique émergente, celle-ci n'est pas sans soulever de nombreuses questions : en quoi réside l'apport de la recherche archéologique à la connaissance de ces conflits récents et du quotidien des soldats, tant au combat qu'en marge des opérations ? Comment documenter la vie et la survie des civils en temps de guerre et dans l'immédiat après-guerre ? Ou encore éclairer la privation de liberté, aussi bien dans les camps de prisonniers, les camps d'internement ou les camps de concentration ? Comment aborder des sites bien connus, déjà étudiés par les historiens et abondamment documentés par des archives, souvent des photographies, voire d'autres sources plus originales encore, récits, dessins, œuvres d'art ou graffiti ? Quel besoin de conserver les objets retrouvés, qui sont généralement de l'ordre du multiple ou de l'industriel ? En relevant ces nombreux défis, l'archéologie est aujourd'hui en capacité de faire émerger une documentation alternative complémentaire des sources existantes, dans un cadre pluridisciplinaire.

L'objectif du présent volume est de proposer un premier bilan sur les méthodes d'approche en abordant en outre les questions de valorisation et de gestion des vestiges, mais aussi de faire le point sur les acquis de la recherche et les problématiques émergentes.

56845. CÉKA, YIGAËL, FLORENT DANIEL - Le premier vol, 2024, 56 p. Bande dessinée Jeunesse à partir de 10 ans 14,50 €

Au début du 20e siècle, des « fous volants » défient la gravité et réalisent ce dont l'humanité a longtemps rêvé : s'élever dans les airs. Dirigibles, planeurs et avions fendent le ciel au péril de la vie de leurs pilotes. L'un de ces exploits a particulièrement marqué son époque. C'est le premier vol d'un avion motorisé, en 1903, par les frères Wright.

S'agissait-il vraiment d'une première ? Un vol n'aurait-il pas pu avoir eu lieu plus tôt, puis avoir été oublié dans les méandres de l'histoire ? C'est ce que vont découvrir Betty et ses amis en enquêtant sur un drôle de voisin et le monstre d'acier qu'il dissimule...

Cette BD est accompagnée d'un dossier pédagogique sur l'histoire de l'aviation.

56807. CROCHET B. - Vauban et l'invention du Pré Carré français, 2024, 128 p. 16,90 €

Cet ouvrage nous invite à découvrir la vie de Vauban et des sites fortifiés qu'il bâtit tout au long du règne de Louis XIV. Sébastien Le Prestre, marquis de Vauban (1633-1707), ingénieur militaire de génie, apparaît comme l'un des premiers auteurs de la notion d'« inviolabilité » du territoire.

- Il édifie sous Louis XIV plus de 200 places fortes aux frontières de la France, jusque-là très vulnérables face aux

incursions ennemies, il n'aura de cesse de construire une véritable « ceinture de fer », pour faire de la France un « pré carré », selon son expression.

- Plus vaste que la ligne Maginot, ce système défensif hors du commun constitue encore aujourd'hui un patrimoine sans équivalent dans le monde, si ce n'est la grande muraille de Chine...

56839. DUFOUR J.-Y. (dir.) - Archéologie et histoire des jeux de paume en France. De Versailles à la Marseillaise (XVIe – XVIIIe siècle), 2024, 424 p. 49,00 €

À l'origine, en Europe, de pratiquement tous les jeux impliquant une balle frappée ou lancée avec un instrument tenu à la main — plus de deux cents répertoriés à ce jour —, le jeu de paume a une longue histoire. Ni le terme ni la notion de « sport » n'existent aux époques médiévale et moderne, mais de nombreux jeux d'exercices sont pratiqués depuis bien longtemps. Un voyageur anglais, Sir Robert Dallington, estime en 1598 que le nombre de jeux de paume était en France deux fois supérieur à celui des églises ! Que reste-t-il de tant de lieux construits par les aristocrates ou aménagés dans les villages entre la fin du XVIe siècle et celle du XVIIIe siècle ?

Les auteurs de cet ouvrage répondent dans cette première synthèse jamais parue. Les informations issues des écrits, des archives, mais aussi de récits et de manuels, et les représentations graphiques, qu'il s'agisse de plans, de dessins ou de tableaux, sont enfin rendues concrètes grâce aux données issues de la dizaine de fouilles archéologiques menées depuis le milieu des années 2000. Ensemble, ces spécialistes racontent l'histoire de ce qui semble bien avoir été une passion française.

56906. FOSSURIER C., ROUX-CAPRON E. (dir.) - Le petit mobilier dans les sépultures d'époque moderne. Actes de la table ronde organisée par le PCR CimMoNE, Nancy, 9 novembre 2022. Les cimetières modernes « hors les murs » dans le nord-est de la France, 2024, 218 p. 43,00 €

Épingles, bagues, chapelets, médailles mais aussi clous et même livres, tous ces objets peuvent être découverts dans les sépultures d'époque moderne. Traités selon des protocoles précis, tant sur le terrain que lors des études, ce mobilier permet d'aller bien au-delà des clichés habituellement admis pour les contextes funéraires des XVIe-XIXe siècles. Avec près de 2000 objets recensés dans une multiplicité de matériaux et plus de 250 d'entre eux détaillés dans des catalogues, les travaux présentés dans cet ouvrage offrent un éclairage renouvelé sur l'instrumentum de cette période. À l'origine de ces travaux se trouve une table ronde organisée à Nancy en 2022 par le collectif du programme de recherche CimMoNE. Celle-ci avait pour ambition de faire se rencontrer différents chercheurs ayant été confrontés à de tels corpus et de rendre accessibles des ensembles bien souvent inédits et issus de d'opérations archéologiques récentes. Les seize articles réunis ici, concernant la France métropolitaine mais aussi l'outre-mer, abordent ainsi, en premier lieu, des questions méthodologiques et interdisciplinaires. Ils proposent, dans un second temps, des synthèses régionales et se penchent ensuite sur des corpus de sites. Enfin, des études plus spécifiques analysent les objets de piété, les textiles et les bagues de « foi » ou de « fiançailles ». Tous les textes rassemblés se sont attachés à replacer le mobilier dans son contexte de découverte et à l'interpréter comme la partie du tout que forme la sépulture. Cet ouvrage compile donc un certain nombre de contributions et de références nécessaires aux archéo-anthropologues et aux spécialistes de l'instrumentum afin de mieux les aider dans l'identification des objets et dans l'analyse des contextes funéraires des XVIe-XIXe siècles. Il est l'un

des premiers à donner une vaste vision du petit mobilier dans les sépultures d'époque moderne.

Sommaire :

QUESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

- Du mobilier aux gestes : variété des découvertes dans les sépultures modernes et de leurs apports à la compréhension du fait funéraire (C. Buquet et al.)

- Le mobilier funéraire : établir un dialogue entre le terrain et la post-fouille. Quelques retours d'expériences (A. Berthon, E. Wermuth)

- Les objets de dévotion, de la tombe au cimetière moderne. Protocole, mise en place et résultats de la fouille du couvent des Jacobins de Rennes (F. Labaune-Jean, R. Colleter, G. Le Cloirec, S. Jean)

SYNTHÈSES RÉGIONALES

- Pratiques d'inhumations et mobilier funéraire à l'époque moderne dans l'Allier. Réflexions et perspectives à partir de quelques ensembles issus d'opérations récentes (G. Baudry, S. Heitzmann, C. Favart)

- Le mobilier archéologique dans les ensembles funéraires des Petites Antilles et de Guyane française (A. Coulaud, J. Soulat)

- Le petit mobilier moderne et contemporain dans les tombes de cimetières normands (H. Dupont, P. Petit, R. Lefèbvre)

- Le petit mobilier moderne et contemporain en contexte funéraire : état de la question en région Centre-Val-de-Loire (É. Roux-Capron, F. Capron)

ÉTUDES DE SITES

- Mobilier funéraire et mobilier du quotidien de la période moderne dans l'ancienne église Saint-Pierre à Moirans (Isère). Résultats préliminaires de la campagne 2022 (I. Bede)

- Notes sur les objets à caractère religieux des sépultures modernes de l'abbaye de Munster et son cimetière (France, Haut-Rhin) (M. Higelin)

- Mobilier funéraire et caractérisation des défunts de l'îlot Santé Navale à Bordeaux (Gironde) (F. Larre, A. Legaz, C. Demangeot, E. Retournard)

- Le mobilier religieux des tombes de l'hospice Sainte-Catherine de Verdun (C. Pillard)

ÉTUDES SPÉCIFIQUES

- L'invasion de l'objet de piété (P. Martin)

- De la diversité de la conservation des textiles archéologiques à partir de deux cimetières modernes. Les sites d'Aulnat (Puy-de-Dôme) et de Fontevraud (Maine-et-Loire) (E. Retournard, I. Saunier)

- Bagues dites « de foi » ou « de fiançailles » dans les sépultures modernes en France (J. Soulat)

56848. FOUCHER ZARMANIAN C. (dir.) - Femmes chez les Nabis. De fil en aiguille, 2024, 224 p., 150 ill.

29,00 €

À la fin du XIXe siècle, le groupe des Nabis forme une confrérie de jeunes artistes audacieux animée d'une même communauté de pensée et admirative de l'oeuvre de Gauguin.

« Femmes chez les Nabis : de fil en aiguille » suggère de poser un autre regard sur ce groupe qui réunit entre autres Pierre Bonnard, Maurice Denis, Paul Sérusier, Édouard Vuillard. Pénétrer dans leur entourage féminin, c'est enrichir nos perceptions sur les conditions de réalisation, les logiques d'influence et les processus de création à l'oeuvre. De la place des femmes dans le couple, où la frontière entre compagne, modèle et assistante reste ténue, aux rôles multiples qu'elles occupent dans le foyer, entre tâches de la vie domestique et travaux d'aiguille, ce catalogue tire le fil de l'intimité dans la création artistique.

56671. INDRAVATI F. - Le Saint-Empire face au monde. Contestations et redéfinitions de l'impérial-

ité XVe-XIXe siècle, 2024, 456 p.

27,00 €

Le monde germanique a-t-il pris part au tournant global de l'époque moderne et au processus de conquête et de colonisation qui l'a caractérisée ? Le Saint-Empire romain germanique, perçu alors comme l'une des formations politiques les plus importantes, est aujourd'hui largement absent des travaux consacrés aux empires. Ce fut pourtant un acteur majeur des relations internationales du XVe au début du XIXe siècle.

Indravati Félicité montre comment cette entité s'est confrontée au monde, la débarrassant ainsi de l'image de « vieil empire » qu'on lui a souvent prêtée. Marqué par une dimension continentale forte, le Saint-Empire n'en a pas moins été intégré au commerce mondial et inséré dans des réseaux internationaux. Ses habitants ont contribué par leurs voyages et leurs publications à la connaissance de contrées méconnues, ils ont noué des contacts politiques avec diverses nations extraeuropéennes, ont pensé leur place dans un monde en interdépendance croissante.

L'auteur nous fait redécouvrir cet empire connecté, et propose, ce faisant, une réflexion sur les notions d'empire et d'impérialité.

56688. MALASSIS F. - Histoire d'objets de la résistance, 2024, 112 p.

22,00 €

La Résistance française a suscité nombre de publications consacrées à ses organisations clandestines, à ses chefs et aux groupes sociaux la composant. Cependant, très peu d'ouvrages se sont intéressés aux objets constituant le quotidien des résistants. Parents pauvres de cette histoire, les objets n'ont pas été étudiés pour eux-mêmes et ont servi le plus souvent d'illustrations décontextualisées d'un propos scientifique.

Ce livre a donc pour ambition d'évoquer les conditions du combat clandestin en présentant l'histoire d'une cinquantaine d'objets emblématiques de la Résistance française.

Après le rappel du contexte technique de leur création, ces objets sont très souvent accompagnés de témoignages de résistants qui rappellent leur utilisation dans la clandestinité. Ce livre montre aussi comment ces objets ont marqué durablement la mémoire collective des Français grâce au cinéma, à la littérature et aux souvenirs des acteurs.

56849. OUDRY/ODRYMANIA. Fables, chasses, combats, (Les Carnets de Chantilly), 2024, 160 p., 150 ill.

22,00 €

Représentés à la chasse, en portrait, au combat ou sous les traits de la fable, les animaux de Jean-Baptiste Oudry sont des références incontournables du règne animal en images. Or, la carrière de ce peintre au succès jamais démenti fut notamment lancée avec la commande par les princes de Condé de trois peintures pour leur château de Chantilly en 1725. Dispersé à la Révolution française, ce triptyque cynégétique montrant des chasses au loup, au chevreuil et au renard est recomposé au château à l'occasion de cette exposition. De nombreux dessins de l'artiste, conservés au musée Condé ou en collections privées, sont également publiés pour la première fois dans ce catalogue. Un extraordinaire ensemble d'illustrations d'Oudry pour les Fables de La Fontaine constitue son noyau dur et les essais qui le composent abordent des sujets aussi variés que la fortune de ces dessins dans les arts décoratifs, la technique de dessinateur d'Oudry, la longue aventure éditoriale qui permit de graver ses illustrations pour les reproduire dans de somptueuses éditions des Fables de La Fontaine au XVIIIe siècle ou encore l'influence d'Oudry sur le célèbre artiste et naturaliste américain John James Audubon. Mises bout à bout, ces études inédites démontrent le succès jamais démenti des compositions d'Oudry et la véritable « Oudrymania » qui s'empare aussi bien des artistes que des amateurs d'art jusqu'à nos jours.

56661. ROELLY B. - Claude Lorrain. Dessins et eaux-fortes, (Les Carnets de Chantilly), 2024, 240 p., 150 ill. 24,00 €

Soulevant le voile doré des paysages d'une poésie sans pareille qu'il peint principalement à Rome, ce catalogue éclaire les dessins et eaux-fortes de Claude Gellée, dit le Lorrain, pour étudier les fulgurances, les hésitations et les doutes de ce maître parmi les plus importants du xviii^e siècle. Dessinateur infatigable, Claude joue d'amples lavis d'encre, de tracés minutieux à la plume ou de notations rapides à la pierre noire pour étudier la nature, transcrire la lumière du soleil aux différentes heures du jour ou composer des scènes quotidiennes, religieuses ou mythologiques. Transposés en gravures, ses sujets gagnent de nouvelles tonalités sans rien perdre de la liberté expérimentale qui fait la singularité de Claude.

Provenant de collections publiques et privées, ces feuilles inédites ou admirées de longue date sont ici commentées par des historiens de l'art internationaux qui puisent aux études environnementales, au connoisseurship, aux archives ou à l'histoire du regard pour proposer une approche renouvelée des pratiques graphiques de Claude. Ce catalogue publié en outre dans son intégralité le fonds du musée Condé, château de Chantilly, plus importante collection de dessins de l'artiste en France après celle du musée du Louvre.

GÉOGRAPHIE

FRANCE

56840. Aquitania 39, 2023. 35,00 €

- Réseaux de communication, peuplement et territorialité au Premier âge du Fer : exemple du sud-ouest de la France (A. Dumas)

- L'innovation architecturale dans les provinces romaines sous le Haut-Empire. II : plans et élévation de quelques temples en Gaule (P. Aupert)

- Le péristyle de la domus des Cordeliers à Poitiers/Limoux : un ensemble ionique exceptionnel (A.-M. Jouquand, J.-F. Bernard, V. Piquard, D. Tardy)

- Nouvelles recherches à Biganos (Bois-de-Lamothe, Gironde) : assemblages céramiques et échanges entre Boios et Burdigala (Ier s. a.C. / IVe s. p.C.) (C. Sireix)

- Parure et accessoires vestimentaires à Bordeaux durant l'Antiquité tardive (2e moitié du IIIe-fin du Ve s. p.C.) (F. Larre)

- La façade occidentale de la «vieille église» de Saint-Front (Périgueux, Dordogne) : état de la question (C. Pedini)

- Contes et légendes de l'archéologie. En guise d'introduction d'une journée légendaire (A. Bouet, F. Verdin)

- Sacralisation, légendes et réalité : transformations et significations de la monumentalité préhistorique dans la France du XIXe et début du XXe siècle, (E. Lopez-Romero)

- Franchir le miroir d'eau : les si curieux échos des narrations savantes et populaires (G. Marchand)

- Une cité engloutie au large de Soulac-sur-Mer (Gironde) : entre légende et réalité (F. Verdin)

- Légendes de monstres marins et échouages sur le littoral des Santons (Charente-Maritime) : imaginaires et réalités de l'Antiquité à nos jours (B. Ephrem)

- Bas le masque Apollon ! Le triton de la forteresse de Polignac (Haute-Loire) (A. Bouet, F. Fournie)

- Croyances modernes et vestiges archéologiques à Lyon (D. Fellaque)

- De la légende à l'Histoire ? Retour sur la question des origines de l'abbaye du Mont Saint-Michel (Y. Gallet)

- Les hypogées d'Agrigente : entre mythe et réalité (L. Cavalier, E. Cayre, D. Giuliano)

56817. Ardèche Archéologie 41, 2024. 15,00 €

- Le mammoth de Durfort, découvert en 1869, raconté par les lettres de Cazalis de Fondouce (E. Tschertter et al.)

- Le site archéologique et paléontologique de la grotte Saint-Marcel étendu au réseau profond (D. Dupuy, J.-L. Issartel)

- Grotte de la Tête du Lion : approche géomorphologique 3D des accès potentiels au secteur orné (S. Jaillet et al.)

- Les dolmens dans l'objectif de Constantin Violet, 1878 à 2023 (G. Duchez et al.)

- Un inventaire des roches gravées en Cévennes ardéchoises (C. Olivier-Chavaillon, E. Olivier)

- La voie romaine dite antonine d'Alba à Barjac (F. Pailler)

- Les cartes postales anciennes des sites souterrains de l'Ardèche (P. Drouin)

- Le programme Globalkytes, un système d'information géographique au service de la recherche (O. Barge)

- Rencontre avec Emilie Cornes-Trinidad, chercheuse (N. Labeur, F. Brechon)

56813. Armorica. Études sur l'ouest de la Gaule romaine n°11, 2024. 20,00 €

Ce volume est constitué pour l'essentiel de communications présentées lors d'une journée d'études qui s'est tenue à Brest en juin 2021.

L'établissement rural découvert lors des fouilles de la ZAC du Bout-du-Monde, à Saint-Grégoire, près de Rennes, fait l'objet de deux contributions, l'une, dirigée par B. Simier, présentant l'évolution et l'interprétation des structures, l'autre, rédigée par F. Labaune, livrant une synthèse sur le mobilier.

À partir d'analyses conduites sur des résidus ichtyologiques prélevés dans l'établissement de la Falaise, à Étel, O. Charpentier propose une approche renouvelée des activités artisanales de traitements de poissons, dont on sait le rôle éminent dans les territoires osisme et vénète.

Activité économique, toujours, mais cette fois en contexte urbain, une équipe, conduite par N. Ménez et R. Delage, propose une lecture très vivante et d'une précision rare d'un site de Corseul.

J.-Y. Éveillard, P. Denaix et F. Saliou suivent un itinéraire antique reliant Carhaix à la côte nord de la péninsule.

Enfin, une contribution de J. Quemener consacrée au fortin du Rubricaire, sur le territoire diablinte, élargit les horizons du volume vers la partie orientale de la péninsule armoricaine et l'Antiquité tardive.

56891. BERDAL V., GUINEMENT C. - Ninon et les Balbuzards, 2024, 32 p., Apartir de 6 ans 14,50 €

Ninon, 12 ans, se passionne depuis toujours pour les Balbuzards pêcheurs, ces fascinants rapaces migrateurs qui nichent à Chambord pendant la saison des amours.

Elle les observe, les étudie et consigne dans son journal les grands moments de leur vie.

Un matin, elle découvre un nid de Balbuzard effondré par la tempête. C'est la catastrophe !

Comment les oiseaux reviendront-ils nicher à Chambord ? Inspiré de faits authentiques, le récit transporte les jeunes lecteurs au cœur de la forêt de Chambord à la découverte d'un oiseau protégé emblématique et des actions de sauvegarde de la biodiversité.

56877. CHASSAIN H., TAUXE D. - La Grande histoire de Lascaux. De la Préhistoire au XXIe siècle, rééd. 2024, 144 p. 24,90 €

En 2016, lorsque Lascaux IV a ouvert, est paru cet ouvrage pour raconter toutes les étapes de Lascaux, faisant un point

sur ce que nous savions de l'art pariétal jusqu'aux prouesses technologiques et artistiques qui ont signé la réalisation du Centre international Lascaux-Montignac. Aujourd'hui, découvrez sa troisième édition !

Hervé Chassain et Denis Tauxe nous livrent un ouvrage de qualité, pour découvrir l'histoire de Lascaux, de façon argumentée et complétée de nombreux documents anciens et photographies contemporaines.

56913. Documents d'Archéologie Méridionale 45. 30,00 €

- Hommages :

Yves Solier (E. Gailledrat, M. Pala, C. Sanchez)

Yves Marcadal (J. Chausserie-Laprée, J.-L. Paillet)

- Le bracelet en bronze de la Souque, Pexiora (Aude) (J. Vaquer)

- Les cervidés gravés de Glanum (Saint-Rémy-de-Provence, Bouches-du-Rhône) (J. Masson Mourey, A. Desmars, J.-J. Malmay, G. Larginat-Turbatte)

- L'oppidum du Castellas à Murviel-lès-Montpellier (Hérault). Nouveaux acquis sur l'occupation de la fin de l'âge du Fer (IIIe-1er s. av. n.-è.) (A. Beylier, E. Baudoin, J. Le Bomin, A. Malignas)

- Les sépultures grecques de la caserne Filley à Nice (Alpes-Maritimes), premières traces du comptoir massaliète de Nikaia (R. Mercurin et al.)

56848. FOUCHER ZARMANIAN C. (dir.) - Femmes chez les Nabis. De fil en aiguille, 2024, 224 p., 150 ill. 29,00 €

À la fin du XIXe siècle, le groupe des Nabis forme une confrérie de jeunes artistes audacieux animée d'une même communauté de pensée et admirative de l'oeuvre de Gauguin.

« Femmes chez les Nabis : de fil en aiguille » suggère de poser un autre regard sur ce groupe qui réunit entre autres Pierre Bonnard, Maurice Denis, Paul Sérusier, Édouard Vuillard. Pénétrer dans leur entourage féminin, c'est enrichir nos perceptions sur les conditions de réalisation, les logiques d'influence et les processus de création à l'oeuvre. De la place des femmes dans le couple, où la frontière entre compagne, modèle et assistante reste ténue, aux rôles multiples qu'elles occupent dans le foyer, entre tâches de la vie domestique et travaux d'aiguille, ce catalogue tire le fil de l'intimité dans la création artistique.

56860. PORTE R. - Dictionnaire d'histoire militaire de la France. Des origines à nos jours, 2024, 362 p. 23,00 €

Comme l'a exprimé le général de Gaulle en une formule-choc demeurée célèbre : « La France s'est faite à coups d'épée. » S'intéresser à l'histoire de France, et à bien des égards à l'histoire de l'Europe et du monde, exige donc d'abord (surtout) de prendre en compte l'histoire militaire de notre pays. Pour éviter contre-sens, anachronismes et autres interprétations hasardeuses, voici, de l'arbalète au canon Caesar, du traité d'Amiens au siège de La Rochelle, de Vercingétorix au général Bigeard, de la bataille de Fontenoy aux combats de Timimoun, des guerres d'Italie à l'Afghanistan, de Narvik au Tchad... un ouvrage essentiel pour s'immerger dans l'histoire militaire de la France.

Fruit de nombreuses années de recherche et de l'expérience de l'auteur, ce dictionnaire se compose de plusieurs centaines d'entrées, traitant des hommes, des lieux, des événements, des organisations, des armes. Ce travail magistral permettra au lecteur de mieux comprendre les choix souvent originaux des autorités politiques et militaires et de mieux connaître les acteurs d'hier et d'aujourd'hui de nos armées.

56784. Revue Archéologique de l'Ouest (RAO) - 39, 2023. 30,00 €

- Le tro breizh en chopper : état des lieux 1999-2021 sur le Paléolithique de Bretagne (Y. Chantreau, O. Kayser, E. Paillet)

- Analyse pétrographique et culturelle de l'industrie paléolithique à grands bifaces de Moragne (Charente-Maritime) (F. Champagne, D. Néraudeau, E. Dépré)

- Le Tertre Blanc, un site moustérien détecté en prospection pédestre systématique, sur le plateau d'Avrot à Gennes (Gennes-Val-de-Loire ; Maine-et-Loire) (L. Déodat, M. Mas-soulié, S. Soriano)

- Les enclos curvilinéaires protohistoriques à Hénouville (Seine-Maritime). Une étude morphologique, spatiale et chronologique (J. Ménager, G. Leblé)

- Une occupation de bord de marais à l'âge du Bronze : le site de la Boucardière à Machecoul (Loire-Atlantique) (R. Le Guévellou, N. Pétorin, P. Forré, F. Durand, F. Decanter)

- Un dépôt de haches à doubleté resté inconnu à Champcer- von, Le Gripon (Manche) (A. Chancerel, E. Tribouillard)

- L'occupation de la fin du premier âge du Fer en Plaine de Caen (Calvados) : l'exemple des vastes enceintes aux vestiges éparses (C.-C. Besnard-Vauterin)

- L'habitat et l'atelier de tissage de La Tène C2 de la Conillère à Aron (Mayenne) (E. Mare, F. Médard, O. Nillesse)

- La tuilerie romaine de la Grosse Pierre à Aubigny-Les Clouzeaux (Vendée) et son four : fouille, restitution et expérimentation (J.-F. Neuleau et al.)

- Les pratiques funéraires de la nécropole antique de Vannes (Morbihan) révélées par l'étude du mobilier céramique et du verre (M. Grall, M. Alascia Morado)

56824. Revue Archéologique des Alpes du Sud - RAAS 1, 2021-2022 (Archéam 26) 25,00 €

- In Memoriam Henri Geist (R. Dufrenne, D. Biette)

- In Memoriam Danièle Mouchot (A. Grandjeux)

- Combe Buisson et La Vière, découverte de deux dolmens dans le nord-ouest du Var (A. Tomasso, P. Digelmann, S. Giner, N. Gonzalez)

- Problématiques et perspectives de la recherche sur les âges des Métaux dans le territoire de la Métropole Nice Côte d'Azur (R. Mercurin, L. Damotte)

- Cimetière de la cathédrale Sainte-Marie (colline du Château - Nice). Nouvelles découvertes épigraphiques (S. Morabito)

- Notre-Dame-du-Thor à Oraison (04) : 1500 ans d'occupation funéraire (E. Henrion)

- La tour de Sainte-Agnès (fin Xe - début XIe s.) (06, Alpes-Maritimes) (F. Blanc-Garidel)

- La céramique médiévale dans les Alpes-Maritimes (06) à la lumière des dernières découvertes : premier bilan (P.-Y. Larrat)

- Saint-Martin d'Allons, d'une église rurale au mythe d'une tour templière (V. Buccio)

- Le dispositif défensif médiéval du Portail-Levis à Vence : l'apport de la fouille préventive (B. Chevaux, E. Sanchez)

- Le cimetière médiéval et moderne de Bonson (06) et la question des espaces funéraires et des villages perchés (A. Civetta)

- Eglises de castrum et églises de villa : le polycentrisme religieux et l'habitat rural en Provence orientale (XIe - XVe siècle) (A. Lazaro)

- Opération " Ancien Sénat de Nice " : de la gabelle médiévale au palais moderne (E. Sanchez)

- Un atelier de production potière et faïencière du XVIIIe siècle à Nice : l'officine de Lambert Ardisson dévoilée par la fouille archéologique préventive et par l'étude des sources historiques (B. Chevaux, F. Lelandais)

- Le mobilier céramique de l'officine de Lambert Ardisson : une production potière niçoise du second quart du

XVIII^e siècle (L. Damotte, P.-Y. Larrat)

- Nice, généalogie d'une villégiature princière oubliée au quartier de la Mantega (F. Lelandais)

- Histoire et archéologie des installations souterraines de la "colline du Château" à Nice (06) (1939-1945) : du mythe à la réalité (A. Grandjeux)

- Observation sur les formations superficielles du littoral niçois : une approche pluridisciplinaire pour décrypter l'évolution du paysage sous-marin (S. Legendre, Y. Petite et P.-Y. Larrat)

- L'épave des Marinières à Villefranche est-elle la carraque royale Charente (1490-1508) (P. Rigaud)

56833. RIQUIER V. (dir.) - La plaine de Troyes du Néolithique au Moyen Age, 2024. 50,00 €

Projet collectif de recherche "La Plaine de Troyes : évolution d'un territoire rural des premiers agriculteurs au premier réseau villageois"

Ancienne capitale de Champagne et pôle économique majeur dans l'Occident médiéval grâce aux foires, la ville de Troyes reste actuellement le second bassin de vie de l'ancienne région Champagne-Ardenne. L'activité économique a généré de nombreuses découvertes archéologiques depuis les années 2000, grâce à l'exploration de plus de 1 550 ha lors de fouilles préventives. Près de 1 000 phases d'occupation ont ainsi été enregistrées dans le périmètre du projet collectif de recherche dédié à la plaine de Troyes.

Ce projet étudie la dynamique spatiale de ce bassin de peuplement installé sur le cours supérieur de la Seine sur la très longue durée : des premiers agriculteurs du Néolithique ancien vers -5300 av. J.-C. jusqu'au réseau villageois polarisé par la ville de Troyes au temps de l'émergence du comté de Champagne, au tournant du millénaire. Les grandes tendances de cette évolution, analysées sous l'angle de différentes approches méthodologiques, des plus classiques aux plus statistiques, suggèrent une évolution en trois périodes principales, chacune scandée de différentes séquences.

La signature évolutive du peuplement de ce segment de la vallée de la Seine au Néolithique et à l'âge du Bronze s'inscrit dans les grandes ruptures propres à l'est du bassin de Paris : une colonisation néolithique rubanée active qui profite d'un environnement très adapté à son modèle agricole, une crise culturelle et matérielle de la fin du III^e millénaire après une première étape de mise en valeur prolongée du territoire, un boom démographique et économique à partir du Bronze final, vers le XI^e siècle av., alimenté par un système agraire très résilient.

Entre le Bronze final et le début du second âge du Fer, des noyaux de peuplement polarisent certains secteurs de la plaine de Troyes, sans parvenir à constituer de véritables embryons urbains. La sépulture princière trouvée à Lavau constitue l'un des derniers et brillants exemples en date de ces potentiels locaux influencés par le monde méditerranéen en cours d'urbanisation.

En voie de développement après la Conquête, vers -50, la ville prend ensuite le nom d'Augustobona en devenant le centre de la petite civitas des Tricasses, séparés des Sénons. L'importance régionale de la ville est confirmée au I^{er} siècle apr., par son statut épiscopal et son territoire parsemé d'abbayes suburbaines et de monastères ruraux.

56886. TRÉBUCHET E., FOUILLET N. (dir.) - Creuser l'image. Archéologie et photographie à Tours, 2024, 270 p. 37,00 €

Si le patrimoine historique et archéologique de la ville de Tours est de mieux en mieux identifié, son patrimoine photographique, et plus largement iconographique, se dévoile progressivement. En effet depuis près de deux siècles, sous-sol et bâti tourangeaux sont fouillés, dessinés, peints, photographiés, enregistrés pour comprendre le passé de la ville. Croisant archives matérielles du sol et archives visuelles, ce livre révèle les indices d'un passé remarquable. Textes et documents visuels s'y entremêlent pour une découverte sensible de l'archéologie tourangelle. Du dessin à l'imagerie numérique, des plans aux relevés dessinés des vestiges, entre indices visibles et invisibles, ce livre invite à une visite insolite au cœur de Tours d'autrefois, des riches collections photographiques et du travail des archéologues.

OCÉANIE

56769. Pou Hakanononga. Une statue de l'île de Pâques, 2024, 112 p. 20,00 €

En 1934-1935, une importante mission ethnographique et archéologique fut organisée à Rapa Nui (île de Pâques) par le Musée de l'Homme à Paris et les Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Outre les importantes données scientifiques enregistrées, il en résulta le don pour la Belgique d'une statue (moai) nommée Pou Hakanononga, dont on sait désormais qu'elle est une des plus anciennes de l'île. La statue colossale en pierre, pesant six tonnes, ramenée en Belgique en 1935, est un cadeau des autorités chiliennes en remerciement de l'excellent travail scientifique réalisé par l'équipe dirigée par l'archéologue français Alfred Métraux et l'ethnologue belge Henri Lavachery. Le navire-école *Mercurator*, que l'on peut encore visiter à Ostende, la ramena au port d'Anvers. La statue est un des colosses entiers de l'île de Pâques à avoir quitté ses terres.

Cet ouvrage retrace l'histoire de cette statue étonnante, exposée depuis 1935 aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

AMÉRIQUES

56822. Mexica. Des dons et des dieux au Templo Mayor, (cat. expo. Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, avril - sept. 2024), 2024, 254 p. 38,00 €

Cet ouvrage met en avant, pour la première fois, la civilisation Mexica, longtemps confondue avec celle des Aztèques. L'exposition du musée du quai Branly - Jacques Chirac, dont ce livre constitue le catalogue officiel, fait suite aux fouilles menées pendant plus de 40 ans au Templo Mayor de Tenochtitlan, en plein cœur de Mexico, ancienne capitale des Mexicas. Ces fouilles ont permis des découvertes archéologiques majeures, que présente cet ouvrage. Plus de 200 offrandes ont été exhumées, témoignage de l'importance de la religion chez les Mexicas, qui cherchaient à s'attirer les bonnes grâces des dieux, y compris par des sacrifices. Elles dévoilent aujourd'hui la richesse de cette civilisation, sa puissance non seulement économique mais également politique. Son étude et sa présentation au musée du quai Branly - Jacques Chirac révèlent une société dynamique, une qualité esthétique stupéfiante tout autant qu'un système de pensée symbolique passionnant et complexe.

INDEX

- A -

ANTOINE 20
ARILLA 9

- B -

BARATTE 12
BARTHET 16
BAUDIN 16
BEAUFILS 20
BEAUSOLEIL 8
BEC DRELON 6
BERDAL 23
BIÈVRE-PERRIN 10
BILLARD 21
BLANC-GARIDEL 19
BLANCHET 1
BLIN 16
BOQUEHO 12
BOTHOREL 13
BOUILLON 1
BOULLIARD 1
BOUYSSOU 2
BRELET 1
BROUQUET 16
BUTAEYE 6

- C -

CARPENTIER 21
CASEAU 17
CAZES 1
CÉKA 21
CHANDEZON 2
CHARVET 10
CHASSAIN 6, 23
COLLET 8
CONDEMI 6
CROCHET 21
CUMONT 13

- D -

DABAS 1
DASEN 1
DAUCHEZ 19
DAVILLA 10
DAVY 19
DEBIÉ 11
DELESTRE 13
DELORD 13
DESTEPHEN 13
DUFOUR 21
DUMÉZIL 17

- E -

ESTAQUET-LEGRAND 2

- F -

FARAVEL 17
FELLAGUE 13
FICHTL 9
FLORENT DANIEL 21

FOSSURIER 21
FOUCHER ZARMANIAN 22, 24
FOUILLET 25
FRAYSSE 20

- G -

GALMICHE 17
GIRARD 9
GODELIER 2
GOUFFRAN 18
GOUGENHEIM 18
GRALAK 2
GRANDJEAN 2
GRENOUILLEAU 7
GRESSER 18
GROENEN 7
GROS DE BELER 9
GUINEMENT 23

- H -

HAYOT 18
HOCHARD 2

- I -

INDRAVATI 22

- J -

JACQUEMOT 21
JAEGGI-RICHOZ 14

- K -

KONTNY 2
KUGEL 3
KULKA 3

- L -

LANDAIS 20
LANDOLT 21
LEBEDYNSKY 3
LEFEBVRE 14
LEFEVRE-NOVARO 11
LENOBLE 19
LEPRÊTRE 9
LEROUX-LOZIER 19
LOPEZ 4
LORENTZ 11
LOUBOUTIN 4
LUCCISANO 9

- M -

MACÉ 16
MAINTEROT 10
MAJBOM MADSEN 14
MALASSIS 22
MARACHE 19
MARCIGNY 21
MENU 10
MORETTI 13

- O -

OLMER 9
ORLANDI 17

- P -

PALAZZO 20
PAPAKOSTAS 11
PAPIN-DRASTIK 6
PATOUCHE-MATHIS 7
PEREZ HENARES 7
PORTE 24
PORTET 19
PUÉJEAN 15

- R -

RAEPSAET 15
RAMSEYER 8
RAYNAUD 15
REICHLER 5
REIGNIEZ 5
REY 15
REYNIES de 5
RIQUIER 25
ROELLY 23
ROURE 9
ROUX-CAPRON 21

- S -

SAGNES 20
SAVATIER 6
SEGUIN 6
SERVAJEAN 10
SIRON 11
SUEUR 6

- T -

TAUXE 6, 23
TERRIN 2
TOUREILLE 16
TRÉBUCHET 25

- V -

VATICAN 17
VERBEKE 2
VIAUT 16

- W -

WOEHREL 9

- Y -

YANTE 16
YIGAËL 21

CONDITIONS DE VENTE

Les prix de ce catalogue sont indiqués en Euros. Ils s'entendent TTC, port en sus. En raison de l'importance des frais de gestion, les commandes d'un montant inférieur à 16 € ne pourront être honorées.

Les tarifs ne sont qu'indicatifs. Compte tenu des hausses appliquées par nos fournisseurs ou des fluctuations des cours du change international, ils peuvent être modifiés sans préavis. Les ouvrages sont expédiés en France et à l'étranger soit par Colissimo Suivi soit par Chronopost. Ils voyagent aux risques et périls du destinataire.

Règlement

Il doit être effectué en Euros, ou devises (uniquement pour les francs suisses et la livre sterling), de préférence par Carte Bancaire, Mandat International, virement ou par chèque (sur notre compte bancaire français: BANQUE DE L'ÉCONOMIE, Dijon 11899 00115 00085586645 91, notre compte postal FR/07/20041/01004/0775448S025/61, ou sur notre compte postal à Genève 12-627-1).

Pour les paiements par transfert bancaire, nos coordonnées sont les suivantes : BECM Dijon : IBAN FR76 1189 9001 1500 0855 8664 591 - BIC : CMCIFR2A.

Pour les règlements venant de l'étranger, éviter les chèques bancaires ou Eurochèques qui donnent lieu à des frais très élevés. Si vous ne pouvez pas éviter un paiement bancaire, veuillez nous adresser votre chèque directement ; ne l'envoyez jamais par l'intermédiaire d'une banque (dans ce cas, les frais peuvent atteindre 25 % du montant de la facture). Pour un paiement par chèque postal, chèque bancaire ou Eurochèque, ne pas déduire les frais bancaires portés sur la facture. Nous acceptons le paiement par carte bancaire (Carte bleue, Visa, Eurocard, Mastercard) : nous communiquons dans ce cas le type de carte utilisée, le nom du titulaire, sa signature, le numéro de la carte, sa date d'expiration et son cryptogramme. Depuis le 1^{er} janvier 1993, la réglementation européenne nous permet de déduire la TVA (5,5%) sur les factures établies, dans le cadre de la CEE, au nom d'organismes nous ayant communiqué leur numéro d'identification de TVA.

Réserve de propriété

- D'un commun accord entre les parties, la vente référencée ne sera parfaite qu'après paiement et encaissement par la Librairie Archéologique de l'intégralité du prix.

- Tant que le prix ne sera pas intégralement payé et encaissé, les marchandises resteront la propriété de la Librairie Archéologique.

- L'acquéreur est gardien des marchandises vendues sous réserve de propriété, en supporte les risques et répondra seul de toute responsabilité dès la livraison.

- A défaut de paiement à l'échéance, le contrat sera résolu de plein droit si bon semble au vendeur, après mise en demeure par lettre recommandée avec Accusé de Réception restée sans effet. L'acquéreur devra restituer sans délai les marchandises vendues.

Retard de paiement

Tout retard de paiement engendrera une pénalité calculée sur la base du taux d'intérêt légal en vigueur.

Attribution de compétence

- De manière générale, pour tous litiges afférents à cette vente, les parties font attribution de juridiction expresse du Tribunal de Commerce de Dijon.

- D'autre part, de convention expresse, les acomptes et fractions du prix déjà payés au vendeur resteront acquis définitivement à celui-ci à titre de clause pénale en réparation des dommages subis par celui-ci sans préjudice de Dommages-Intérêts complémentaires selon l'état des matériels et marchandises restitués.

CONDITIONS OF SALE

Prices of this catalogue are marked in Euros and are inclusive of French tax (TVA). Post and packaging are not included. Because of administrative costs, orders under 16 € will not be taken into consideration.

All prices are only a guide. Taking into account any fluctuations in the exchange rates or rises in costs passed on to us by our suppliers, all prices indicated may be subjected to an increase at any time, without warning. Books are sent by Colissimo Suivi or Chronopost and travel at the risks of the addressee.

Payment from abroad

All orders must be paid for in Euros, or national currencies (for Switzerland and Great Britain only), preferably by International Money Order. Our invoices include bank charges which can be deducted only when using an International Money Order.

In case of payment by postal cheque, banker's cheque or Eurocheque, do not deduct the bank charges shown on the invoice. If you cannot avoid a bank payment, please send us your cheque directly; never send a cheque through a bank (in that case the charges can cost up to 25% of the invoice). We also accept payment by credit card (Carte Bleue, Visa, Eurocard, Mastercard). In this case, please give us the type of card used, the cardholder number, signature, the card expiry date and the three digit security code. We have postal or Bank accounts in Great Britain (Nat. Westminster Bank, Cornmarket Street Branch, 32 Cornmarket St., Oxford OX1 3HQ) and Switzerland (compte postal Genève 12-627-1), and we communicate our customers in these countries the equivalent in currency of the invoices we send them, which avoids bank taxes. According to EEC regulations, VAT (5,50 %) will be deducted on all invoices sent within the EEC, if you mention your VAT Registered Number on your order.

For payments by bank transfert : BECM Dijon IBAN FR76 1189 9001 1500 0855 8664 591 - BIC : CMCIFR2A.

Property clause

In accordance with the agreement of the parties, the sale is final only after payment in full and receipt of such payment by Librairie Archéologique.

Goods will remain the property of Librairie Archéologique until payment in full is made and received.

Caretaking of goods sold under property clause goes to the purchaser. Upon delivery, he assumes all risk and all responsibility with respect to such goods.

If payment is not received by the date on which such payment is due, seller has the right to cancel the contract after having notified the buyer with a recorded delivery letter remained unanswered. The buyer shall immediately return the goods sold.

Late payments

Any late payment will incur a penalty calculated at the legal rate of interest in effect at such time.

Jurisdiction

As a general matter, for all litigation pertaining to a sale of goods under this contract, the parties hereby submit to the jurisdiction of Tribunal de Commerce, Dijon, France.

Moreover, by express agreement, deposits and/or installment payments made to Librairie Archéologique will remain its property, constituting liquidated damages, without prejudice to supplementary damages depending on the condition of returned items.

PEINTURES GERMANIQUES DES COLLECTIONS FRANÇAISES (1370-1550)



ÉDITIONS FATON

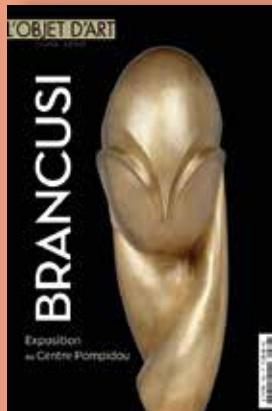
416 pages - 200 illustrations - Format : 23 x 29 cm

Couverture cartonnée

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition sur les peintures germaniques des collections françaises (1370-1550), présentée du 4 mai au 23 septembre 2024 en trois volets : Maîtres et merveilles au musée des Beaux-Arts de Dijon, pour les œuvres du Moyen Âge tardif ; Made in Germany au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, pour les peintures de la Renaissance ; et Couleur, gloire et beauté au musée Unterlinden de Colmar, pour les œuvres du Rhin supérieur exécutées au cours de ces deux périodes.

--> www.faton.fr/editions/

Une année 100% culturelle



À PARTIR DE
59€
L'ABONNEMENT

-10€
DÈS VOTRE
2^E ABONNEMENT



+ Un sac
en cadeau



J'EN PROFITE ET JE M'ABONNE :

PAR TÉLÉPHONE
au 03 80 48 98 48
(du lun. au ven. de 9h à 16h)

SUR FATON.FR
avec le code promo
ABTA8

PAR COURRIER
avec vos coordonnées et votre
règlement à Éditions Faton
CS 50090 - 21803 Quetigny Cedex